

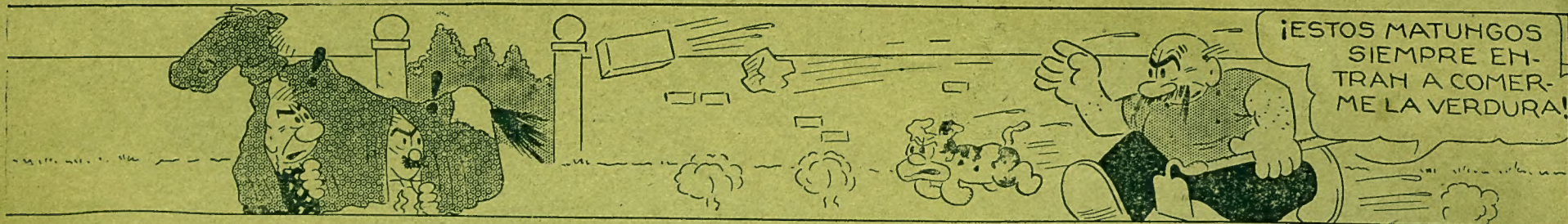
Mundo Argentino



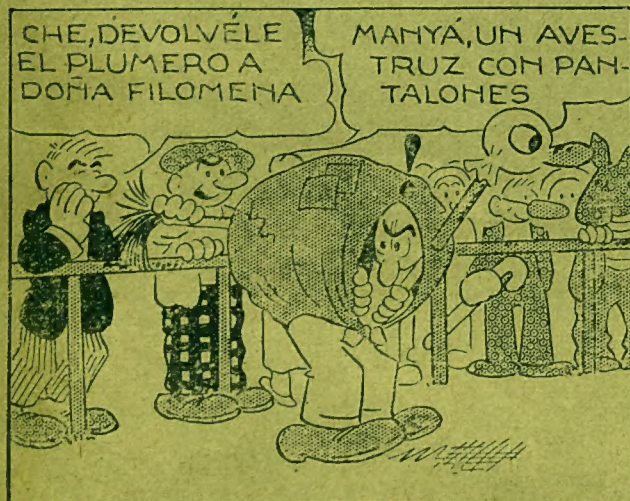
10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

NANCY MAHER, BAILARINA DEL PORTENO

FOTO MARIO BOLZONI



FIRULETE Y RETACON



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Telef.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XV

BUENOS AIRES, FEBRERO 25 DE 1925

Núm. 736

Ya estamos hartos de la cuestión del obispado

No llegaremos nunca a comprender el porqué de tantos miramientos, como los que ha tenido nuestro gobierno con la Santa Sede.

Se llega a demostrar, en forma evidente, que las actividades del Vaticano no se limitaban a desenvolverse dentro de la esfera religiosa, sino que con resabios de tiempos afortunadamente desaparecidos para la cultura, las instituciones religiosas pretendían imponer su influencia en asuntos que únicamente atañen al gobierno argentino.

Y mientras nuestra cancillería, armada de una paciencia franciscana, nada o muy poco hacía por el prestigio de nuestro nombre como nación libre, el Vaticano se reía de nosotros, con esa risa sorda y sin expresión, pero risa al fin.

Por suerte nuestro pueblo no dió mayor importancia al asunto; pueblo a quien harta la política, aburre la religión y quiere que lo dejen tranquilo para poder trabajar.

Un barrio cuya pavimentación está deplorablemente descuidada

Hace tiempo que el barrio de Caballito ha dejado de ser lo que era: cuatro casas de madera y cinc. Hoy es una poblada zona de nuestra capital, donde viven numerosas familias de obreros y empleados. Sin embargo, para la Municipalidad sigue siendo el misero barrio de años atrás.

Basta dar una rápida jira por la parte de Caballito Sur, sobre todo, para constatar las innumerables deficiencias edilicias. En la calle Viel, a la altura de Formosa, se ve un largo trayecto que carece completamente de acera, y en la calle Beauchef y Guayaquil existe un callejón inmundito, lleno de residuos y de aguas servidas que emanan malos olores. Además, en la avenida Juan B. Alberdi se colocaron hace poco varios árboles, a requerimiento de la sociedad de Fomento Primera Junta, los cuales se han secado debido a la absoluta falta de cuidados.

Después de un año de labor los maestros de General Villegas no cobran... ¡porque no tenían nombramiento!

En General Villegas, provincia de Buenos Aires, hay maestros de escuela que, después de prestar servicios durante un año, se les ha negado el derecho al sueldo cuando han querido cobrar los haberes que les correspondían.

La excusa para no pagarles es ingenua y es injusta. La Dirección General de Escuelas no podía ignorar la existencia de esos maestros. Debía saber, por lo menos, que ciertas escuelas funcionaban regularmente. ¿Cómo creía esa Dirección que funcionaban? ¿Sin maestros?

Negarles ahora, a esos verdaderos apóstoles de la santa causa de la educación, lo que se les debe, alegando que no poseen nombramiento, es como indignarse contra una planta o contra un árbol porque dan flor o dan fruto sin permiso de la Municipalidad.

A pesar de la intervención del ministerio de Agricultura, el pan sigue vendiéndose caro

Si bien debemos de aplaudir la rápida y enérgica intervención del ministro Le Breton, con el fin de investigar las causas de la suba del pan, hay que con-

Notas de la semana

fesar, no obstante, que este artículo de primera necesidad sigue vendiéndose a un precio que no es el que en justicia le corresponde.

Los resultados positivos de esa intervención oficial no se han palpado todavía, y descontado como ineficaz todo lo que intente o haga la estéril Junta de Abastecimientos, la población espera anhelante el desenlace de este embrollado asunto, en el que unos echan la culpa a otros de haberlo provocado.

La verdad es esta: que el pan sigue vendiéndose caro, a pesar de las medidas gubernativas y de los allanamientos judiciales que se han realizado en locales de patronos de panadería. Y mientras el precio de ese artículo no sea el que debe ser, es decir, no mayor de treinta centavos el kilo, no podremos decir que los medios puestos en práctica, para combatir el encarecimiento del pan,

hayan sido los más indicados, sino todo lo contrario.

En la capital la Municipalidad auspicia la construcción de "casas baratas" que resultan caras

En números anteriores, al tratar el problema de la vivienda obrera en nuestro país, MUNDO ARGENTINO denunció la mala edificación de algunos barrios obreros, cuya construcción por una compañía particular fuera auspiciada por la Municipalidad de la Capital.

Confirmando nuestra denuncia, a menos de diez días de su publicación, un núcleo de vecinos del barrio Emilio Mitre se ha dirigido por nota al Intendente Municipal, reclamando contra la compañía constructora de dicho barrio, por la mala calidad de los materiales emplea-

dos en su edificación. En efecto: según exponen, en todas las casitas los cielorrasos de los pisos altos se han agrietado: las pinturas se rajan, las banderolas no sirven, pues en lugar de servir para la ventilación de las piezas la impiden, porque no pueden abrirse por estar clavadas a los contramarcos; se han cobrado derechos indebidos por veredas que no se construyen, los patios están mal nivelados y se hacen pagar las instalaciones eléctricas, que, por convenio, debían ser gratuitas y, en fin, una cantidad de cargos que demuestran que estas "casitas baratas para obreros" resultan más caras que las casas caras para ricos...

Mientras en el interior la gente sufre la escasez del agua, en el límite mismo de la Capital Federal ni los hospitales la tienen suficiente

El problema del agua ha asumido en nuestro país proporciones alarmantes. No es ya sólo en el interior y en las regiones que necesitan agua para riego, en donde se hace sentir la falta del precioso líquido, sino aquí mismo, en el borde de la Capital Federal, en donde la gente debe soportar verdaderas penurias para procurarse la cantidad necesaria para su alimentación e higiene.

En Avellaneda, por ejemplo, que puede considerarse como una zona suburbana, sólo separada de la Capital por el Riachuelo, a pocas cuadras del puente de Montes de Oca, y en un lugar donde el agua es tan necesaria, como lo es en el hospital Fiorito, se da el caso de que los enfermos no pueden bañarse a determinadas horas por carecerse del agua para ello, y aun para proveerse del líquido necesario para las curaciones, los enfermeros deben hacer provisión y almacenarla durante el día, a fin de no quedarse sin ella.

Y si esto ocurre a un paso de la Capital, en una ciudad como Avellaneda, que cuenta con 220.000 habitantes, qué puede extrañarnos lo que ocurra en Santiago del Estero o en San Luis!

La fusión del football se hará, pero...

A juzgar por los recientes acontecimientos, hondamente deseados por los sinceros deportistas, la fusión del football argentino es un hecho, como debería serlo, para la buena marcha del mismo, la unificación del negocio.

Los optimistas — y los hay en gran número en el mundo deportivo — ven con la candidez de su alma ingenua que esa división, tan nefasta para la formación de un gran team argentino, ha terminado; pero no quieren reconocer que esa misma división ejerció una influencia beneficiosa, por el estímulo y la emulación, para que nuestro football llegase a ser lo que hoy es.

Por otra parte, nosotros, si bien contemplamos el correr de las horas y el hacer de las gentes desde un ángulo distinto al que sirve de atalaya a los hombres que creen haber descubierto el misterio del tecnicismo, debemos confesar que entendemos de football mucho menos que el señor Noël. Pero permitámonos asegurar que sabiendo poco de football sabemos mucho de cómo son y de lo que quieren las gentes. La fusión no se prolongará por mucho tiempo. El interés deportivo es una simple frase literaria, y las ambiciones personales, el ansia de la figuración y el amor a la intriga, son verdades irrefutables.

Nuestros lectores nos dirán, con el tiempo, si teníamos o no razón.

AL COMERCIO

Consecuentes con la norma iniciada por nosotros en la República Argentina hace diez años, la cual ha sido adoptada recientemente por otro de los más importantes órganos de publicidad del país, presentamos al comercio la prueba fehaciente de la circulación de "MUNDO ARGENTINO", número por número, durante los 3 últimos meses de 1924.

Señor Administrador,

Empresa Editorial Haynes Limitada,

Río de Janeiro, 254

CIUDAD

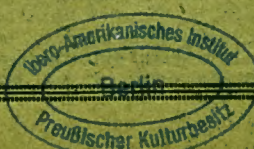
Muy señor nuestro:

Circulación de "MUNDO ARGENTINO"

Nos es grato informar a Vd. que hemos examinado los libros de esa Empresa, y certificamos que la circulación de "Mundo Argentino", por los números publicados en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre últimos, era como sigue:

Número del ejemplar	Mes	Ventas Netas	Ventas Netas, más ejemplares repartidos gratis
715	Octubre	169.687	170.732
716	"	169.879	170.949
717	"	164.045	165.045
718	"	167.611	168.620
719	"	165.088	166.146
720	Noviembre	166.080	167.055
721	"	165.804	166.784
722	"	165.659	166.589
723	"	167.867	168.666
724	Diciembre	169.185	170.243
725	"	169.071	170.201
726	"	167.438	168.488
727	"	169.554	170.642
728	"	169.418	170.548
TOTALES		2.346.386	2.360.708

Saludamos a Vd. muy atentamente.



Deloitte, Plender, Jeffries & Co.

La vida está hoy más cara que nunca en Buenos Aires

LAS ESTADÍSTICAS DEMUESTRAN QUE LA GENTE HA REDUCIDO EL CONSUMO, PRIVÁNDOSE DE LOS ALIMENTOS

EN estos días en que la carestía exorbitante del pan, provocada por una maquinación de los "trusts" explotadores, ha venido a dar un campanazo de alarma, que llamó la atención de las mismas autoridades nacionales, es notable la actividad que despliega la Junta Municipal de Abastecimientos, en el afán de cooperar al abaratamiento de los artículos de primera necesidad.

Es una actividad insólita, podría decirse, pues a todo el mundo le ha sorprendido, ya que era clásico y de todos conocido el abandono que desde hace tiempo había hecho la Junta de las funciones que verdaderamente le correspondía desempeñar. Jamás la Junta tuvo, desde su fundación, ninguna iniciativa tendiente a abaratar nada, y sólo en estos momentos críticos de inquietud general, en que todo el mundo se ha sentido conmovido por la escandalosa carestía del pan, la Junta ha aparecido para remediar lo que era su deber evitar antes de que se produjera.

LA JUNTA DE ABASTECIMIENTOS, EN LUGAR DE ABARATAR, HA ENCARECIDO LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD EN LAS FERIAS FRANCAS

QUIZÁ haya gente que ignore cuál es la verdadera función de la Junta de Abastecimientos y el objeto de su existencia. Pues bien: lo explicaremos brevemente.

La Junta ha sido creada para propender al abaratamiento de los artículos de primera necesidad, para lo cual goza de un abundante presupuesto, destinado a remunerar un numeroso personal y mantener una gran cantidad de elementos de trabajo.

Ese es su objeto; pero lo cierto es que aun no sabemos que lo haya conseguido. Por el contrario, desde que existe la Junta, los artículos han seguido en-

careciéndose cada día más, y los intermediarios y explotadores que la Junta debía suprimir, no sólo continúan viviendo y engordando a costa del hambre del pueblo, sino que cada día aumentan en cantidad asombrosa y alarmante.

Y no se crea que hacemos cargos gratuitos. A la vista están todos los días los precios que rigen en las ferias francas, expuestos en las pizarras de los puestos de venta de las mismas. Esos precios han seguido y siguen una progresión constante, siempre en aumento, centavo a centavo, que van llevando las cosas por las nubes, desde el pan hasta el jabón, y desde la carne al kerosene, sin que hasta ahora la Junta, con todo su numeroso y bien pagado personal, haya sido capaz de dar con la solución del problema que cada vez hace más imposible la vida del pobre en nuestro país.

La misma Municipalidad, por intermedio de la Oficina de Estadística, ha publicado en su "Boletín Mensual de Estadística de la Ciudad de Buenos Aires" las listas de los precios que rigieron en las ferias francas durante los años 1923 y 1924 y, cotejándolas, se puede apreciar cómo han aumentado todos los artículos de primera necesidad que la Junta nos prometía abaratar.

EN GENERAL, TODOS LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD AUMENTAN DE PRECIO CASI DIARIAMENTE

EN realidad, la Junta de Abastecimientos ha realizado—si es que realizó—una obra totalmente nula. Los explotadores e intermediarios siguen ahora tan campantes en sus escandalosas especulaciones, y tan tranquilos como si la Junta no existiera. Las famosas ferias francas no han resuelto nada, y en lugar de abaratar los artículos, estableciendo la competencia con los comerciantes particulares, lo único que han hecho es poner sus precios a la par de éstos, tratando de subirlos en lugar de abaratarlos!

Damos a continuación los precios co-

rrespondientes a los artículos de primera necesidad, que se aplicaron durante los años 1923 y 1924, publicados por el Departamento Nacional del Trabajo:

Artículos	Pro-medio anual	Pro-medio
Arroz glacé. Kilo	0.47	0.48
Azúcar refinada.	0.59	0.61
Azúcar tucumana.	0.56	0.59
Aceite común. Litro	1.26	1.35
Pan de segunda. Kilo	0.31	0.35
Fideos amarillos.	0.48	0.51
Fideos blancos.	0.40	0.42
Papas.	0.15	0.10
Yerba argentina.	1.02	1.21
Carbón de leña. 10 K.	1.16	1.16
Jabón amarillo.	3.52	3.57
Leche. Litro	0.20	0.20
Kerosene.	0.24	0.29
Harina. Kilo	0.34	0.35
Grasa.	0.90	0.92

Como se ve, no hay nada que haya escapado a la carestía. Todo ha aumentado en forma alarmante, y es de imaginarse cómo estos centavos, "dos centavos" y "diez centavos" que se han recargado en el precio de cada cosa formarán pesos y pesos en el presupuesto mensual de cada obrero, de manera tal, que el exiguo sueldo o el jornal que gana debiera duplicarse o triplicarse todos los meses para poder soportar este incesante encarecimiento de la vida.

LA JUNTA DE ABASTECIMIENTOS DEBE TRABAJAR TODO EL AÑO, Y NO APROVECHAR LOS MOMENTOS CRÍTICOS PARA LUCIRSE GRATUITAMENTE

COMO queda evidenciado en las listas de precios que consignamos, el encarecimiento de la vida es el resultado de un proceso rápido y constante que se viene produciendo desde hace tiempo. Los precios no suben de golpe y una vez al año, sino que se aumentan todos los días. Los especuladores trabajan siempre y sin descanso, y es contra

ellos que deben trabajar los señores de la Junta de Abastecimientos, persiguiéndolos constantemente, comprando los productos directamente en las fuentes de producción y vendiéndolos sin recargo al público. Lo demás es puro cuento. Las ferias de Navidad y sus "campanas" contra los "trusts", no engañan a nadie.

MIENTRAS LA CARNE DE LOMO — PARA LOS RICOS — NO AUMENTA DE PRECIO, LA CARNE DEL PUCHERO DE LOS POBRES ESTÁ CADA DÍA MÁS CARA

LOS precios que se refieren a la carne son los siguientes:

Clasificación	1923 Promedio anual	1924 Promedio anual
Lomo.	0.97	0.97
Bifes.	0.47	0.50
Peceto.	0.47	0.53
Carnaza.	0.37	0.42
Nalga.	0.38	0.42
Asado.	0.37	0.42
Falda.	0.36	0.38
Cuadril.	0.36	0.38
Matambre.	0.37	0.38
Vacio.	0.38	0.42
Grasa.	0.37	0.38
Aguja.	0.25	0.25
Pecho.	0.21	0.23
Huesos.	0.19	0.20

En ellos puede apreciarse un fenómeno curioso: mientras el lomo, que es la mejor carne y la de más precio, destinado al consumo de los ricos, porque los pobres no pueden pagarlo, no aumenta de precio y se mantiene estacionario, las carnes más bajas, como la falda y la aguja, que son el artículo indispensable de la olla del pobre, han aumentado de precio y siguen aumentando todavía.

He ahí una muestra de la obra que han realizado las ferias francas, esas ferias que debían ser el principal auxilio de los pobres, y que, en cambio, sólo brindan facilidades a los ricos.

¡Usted no puede casarse, señor!

Ses cierto que hasta ahora lo único que ha gobernado la organización del matrimonio es el amor, todos debemos estar de acuerdo en que el Amor se ha desvinculado más de lo conveniente de la ciencia, y que el sentimentalismo, junto al interés, logrará, en poco tiempo, la degeneración total de la raza humana, si es que oportunamente el mundo no se detiene en su camino plagado de errores para escuchar lo que desde hace siglos le viene explicando a gritos el sentido común: que la mayoría de los casamientos, realizados al amparo de la ley, no deberían ser permitidos si la ciencia tuviera intervención en ellos.

La raza humana está en franca decadencia, y los seres que la componen, lejos de propender a su perfeccionamiento, o a aminorar en alguna forma esa degeneración, contribuyen con gran solicitud a ella. Y el culpable de todo esto es la relajación moral de los pueblos, y la indiferencia con que miran el matrimonio. Este ya ha dejado de ser la unión sagrada de dos seres que se sentían impulsados por los mismos sentimientos, para transformarse en una simple unión de conveniencia: en un negocio en que el más poderoso compra y el más pobre vende. Así vemos cómo las estadísticas de los grandes centros de población nos ofrecen un aumento alarmante de casamientos entre personas de diferentes edades y de diversas categorías sociales. Estos detalles son fáciles de observar; pero lo que permanece oculto, lo que en verdad está corroyendo la especie humana son esas uniones entre personas en-

REGISTRO CIVIL



fermas que llevan al hogar, para transmitirlo fatalmente a los hijos, graves enfermedades, cuyos síntomas, por desgracia pueden ser ocultados con facilidad.

EL CERTIFICADO MÉDICO COMO LICENCIA DE CASAMIENTO

Un médico norteamericano, el doctor Hart, ha sido el primero en lanzar esa idea. Exigir a todo hombre y mujer que pretenda contraer enlace el certificado médico correspondiente. En ese documento se especificaría si los novios están físicamente capacitados para llegar a ser, más que marido y mujer, padre y madre de sus hijos. Si alguno de los candidatos muestra lacras o síntomas de enfermedades consideradas perniciosas para el desarrollo de la raza, no podrán casarse.

Matrimonios cuya desigualdad moral y física se revelará más tarde en la degeneración de los hijos



La medida parecerá extrema, casi criminal, y atentatoria contra la libertad del individuo, puesto que le impedirá el cambio de estado; pero en tal caso, el individuo dejará, si es enfermo, de ser tan libre. Reglamentando de esa manera el casamiento, se logrará detener la marcha con que la humanidad parece precipitarse a una rápida degeneración.

Hace pocos meses se dió el caso, aquí en Buenos Aires, de que una niña, que estaba por casarse, fué contagiada de una gravísima enfermedad, de esas enfermedades que, para dolor del género humano, se transmite de generación en generación; fué contagiada, decíamos, por su propio novio al besarla.

Los padres de la muchacha se dieron cuenta a tiempo, y, como es natural, impidieron esa boda, que hubiera traído, no sólo sobre la esposa, sino también sobre los hijos de ésta, si los hubiese

habido, el contagio de un grave mal.

Donde esa legislación sobre higiene social está siendo practicada con indiscutibles beneficios para el bien de las comunidades presentes y futuras es en los Estados Unidos. En el estado de Minnesota se están prontuando todos los ciudadanos que por lacras físicas o mentales no deben procrear, y en todos los registros civiles del mencionado Estado se guardan listas de esos individuos; listas que son consultadas por los empleados cada vez que extienden un permiso de casamiento. Por otra parte, en el estado de Iowa, está absolutamente prohibido el casamiento de personas afectas de idiotéz, o que muestren algún defecto físico o mental. Y para que la aplicación de esa ley sea de mayor eficacia, se reconoce como legal la adopción de un trata-

(Continúa en la pág. 25)

LORENZO paseábase de uno a otro extremo de la salita, estrujándose nerviosamente las manos, pronunciando palabras incoherentes... En tanto Florián, sentado en una cómoda butaca, mirábale con lástima.

— ¡Esa mujerzuela es mi tormento! — prorrumpió de súbito Lorenzo.

— No me extraña. El ave siempre revolotea en torno del objeto de su codicia... — dijo, risueño, Florián.

— ¡Qué! ¿Acaso piensas que yo?... —
— Yo no pienso ni digo nada. Tan sólo repito lo que tantos otros dicen...

Lorenzo miró iracundo a su amigo. Este trató de desviar la fulminante mirada, pero le fué imposible. Tuvo, pues, que resignarse a escucharlo.

— ¡Al diantre tú y los que dicen eso! — gritó Lorenzo. — ¿Me creen un imbécil? ¿Crees que no comprendo el alcance de esas palabras?

— Tú no comprendes nada. Nunca has comprendido nada... Te repito que si Manón viene a verte muy a menudo, no será por tu físico, seguramente, sino por algo de más positivos méritos... — contestó Florián con ironía, remarcando sus últimas palabras.

Lorenzo, conteniéndose a duras penas de propinarle un par de bofetadas, vociferó, enérgico:

— ¿Te refieres a mi dinero?

— ¡Tú lo has dicho! — exclamó Florián, ya perdido todo indicio de paciencia. En seguida púsose de pie, y, disponiéndose a salir, agregó:

— Y, ya sabes: si quieres tener unos momentos de sosiego, ¡échala! Adiós.

Florián fuese sin más trámites, dejando a Lorenzo en actitud grotesca: abierta la boca, como si fuera a vomitar, y con los brazos extendidos, cual si implorara misericordia...

— ¡Diablo de amigo! — rugió luego de una pausa.

Sentándose malhumorado, encendió con mano trémula un cigarrillo, que no llegó a fumar, y hundióse en profundas cavilaciones...

Media hora más tarde, la suave y metálica voz de una damita joven volvió a la realidad.

— Buenas tardes, Lorenzo — saludó la joven, que habíase detenido en el umbral de la puerta, en espera de ser invitada a entrar.

— ¡Eh!... ¡Otra vez! — balbuceó Lorenzo.

— Sí, otra vez.

— Pero no sabes que...!
— Yo no sé nada — interrumpió ella, entrando al despacho viendo que él no se dignaba invitarla. — Es decir... al go sé.

Lorenzo, sin chistar, permitió que se acomodara en una silla, encendiéndose un cigarrillo y lo mirase sonriente.

— Pero, Manón!... — gimió al cabo.

— ¡Ah!... Conque ahora soy Manón, ¿verdad?... Antes era... cualquier cosa... una mujerzuela de tantas... Bien, bien. Veo que aun me temes...

— Disculpame, Manón... Yo siempre te amé. Sólo que...

— Sólo que cometiste la torpeza de amarme demasiado ¿eh? — volvió a interrumpir ella, sonriendo despectivamente.

— No — suplicó Lorenzo. — Yo te amé como debía amarte: ciegamente. Sólo que me dan celos verte mariposear con los demás, en tanto yo... ¿Comprendes ahora por qué hablo así de ti?... Y luego...

— ¿Vas a tomar en serio simples ironías?... Vamos... ¿No ves que es el desprecio de un pobre amante quien te ha ofendido?... Manón...

Y se retorció, fingiendo un amor sublime.

Daba, sin embargo, lástima y risa verle representar esa farsa... El, un hombre de cerca cincuenta años, babeán-

El amor que se compra, no es amor

Por Antonio Ferrari

DIBUJO DE VÍCTOR MACAYA

dole frases de amor a una jovencita de poco más o menos veinte abriles, frágil como una mariposa y bella como un sol...

— Prosigue, prosigue... — sonrió Manón. — Se ve que te has aprendido tu papel de memoria...

A esto siguió una larga pausa.

MANÓN era cupletista. Había conocido a Lorenzo en un baile de máscaras. Enterada de los "millones" que del "viejo coquetón" decían haber visto, se propuso conquistarlo. Así trenzaron una efímera amistad. Lorenzo estuvo locuaz en las frases amorosas, haciendo gala de pasión con arranques ju-

en que trabajaba como contador, con goce de ilimitada confianza, hacía figurar cifras falsas, que le producían muchos miles de pesos.

Florián, como todos los demás, creía en los millones de su amigo... aunque torturábase el cerebro pensando dónde diablos los tendría depositados, puesto que él nunca le dijo nada al respecto; y eso que eran amigos desde diez años atrás.

Es cierto que en una época, ya bastante lejana, tuvo Lorenzo su cuarto de hora de opulencia... Mas su dinero habíase muy pronto esfumado en la fatídica ruleta...

¡Pobre hombre! ¡Qué falta le estaba haciendo una esposa y unos hijos!

tembloroso como un niño atemorizado.

— ¡Manón! ¡Manón! ¿No comprendes que me es imposible acceder a tu pedido? ¿No comprendes que me llevas a la ruina?... ¿Nada comprendes, por Dios?

— ¡Vamos, al trote! ¿Qué miedo tienes?

Por fin Lorenzo decidióse. Abrió la caja de hierro y con nerviosidad extrajo cinco billetes de mil pesos. Aun titubeó en dárselos, pero la voz autoritaria de Manón lo venció una vez más.

— ¡Trae aquí, hombre!

Lorenzo se los dejó arrebatar. Parecía un autómatas.

Ella, ni bien los palpó, dijo, irónicamente:

— ¡Qué nuevos están! ¿No te parece, Lorenzo?

Luego, con cortesía fingida, y dispuesta a irse:

— Adiós, mi buen viejecito. No lo molestaré más... Y otra vez cuidese de alardear de millonario... con millones ajenos... ¡Ja, ja!... Y ahora escucha un consejo, que por cierto no te lo doy gratis: No trates de que te quieran por dinero, porque el amor que se compra... no es amor. Adiós.

Y se fué, sonriendo nerviosamente.

Lorenzo dejóse caer en la butaca. Sacó de uno de los cajones del escritorio un revólver, y lo contempló con tristeza.

— ¡Dios mío! ¡Dios mío! Si yo tuviera coraje... — murmuró entre dientes.

PERO ese mismo día, por la noche, Lorenzo estaba otra vez instalado, nervioso y febriciente, en un palco del teatro de variedades "Imperial", feudo de la irresistible Manón.

El primer número a representarse lo constituían unos "couplets" y danzas a cargo de ésta.

Lorenzo observaba, con los ojos casi fuera de las órbitas, el movimiento ondulatorio del telón, que a él figurábasele una cortina metálica aprisionando los encantos de su tirana...

¿Se atrevería a ir luego a su camarín?...

De pronto, Lorenzo dió un salto. En su palco acababan de entrar dos pesquias, que en breves pero enérgicas palabras le explicaron el porqué de su "visita". Inútiles fueron las protestas del viejo.

— Tenemos orden de arresto contra usted, y de nada le valdrán sus excusas. Sírvasse acompañarnos — dijo uno de los intrusos.

Lorenzo bajó la vista, avergonzado, y se dispuso a salir, cuando atronó el ambiente una salva de aplausos, indicando que el telón había sido levantado. El infeliz enamorado sintió correr por su cuerpo un sudor frío... ¡Iba a dejar de verla!

— ¡Un minuto... dos minutos más! — imploró a los de la policía. Estos le dejaron hacer.

Lorenzo, tembloroso, asomóse a su palco.

La joven cantaba con mejor voz que nunca...

Escudriñóla con ansias, tratando de obtener una mirada, una sola mirada de cariño... ¡Mas nada!... Manón sólo tuvo para él un mohín de desprecio, y, en cambio... todos sus "guiños", todos sus suspiros eran dirigidos a un señor ya canoso, pero de arrogante apostura, que ocupaba un palco "avancé"...

Lorenzo cerró los ojos, desfalleciente, y volviéndose a los policías musitó:

— ¡Vamos!



TRISTE CUADRO REPRESENTABAN AMBOS: ELLA, SONRIENTE Y BURLONA; ÉL AGOBIADO POR EL PESO DE SU DELITO, TEMBLOROSO COMO UN NIÑO ATEMORIZADO

veniles... Y mientras ella desplegaba sus dotes de mujer avezada en la búsqueda del "candidato", evitando se le escapara el tan codiciado "pez", él agradecía a cuantos santos recordaba en ese momento la feliz circunstancia de haberlo puesto frente a una mujer divina...

Ambos se entendieron maravillosamente. Y comenzó el singular idilio.

Lorenzo, a cambio de unos besos, tenía que desembolsar buenos billetes de banco... ¡Pobre Lorenzo!

La fábula de los millones habíase extendido tanto, sus raíces eran tan profundas, que inútil fué todo cuanto hizo por desengañar a los ilusos.

— ¡Se hace el modesto! — decían.

No había remedio: ¡era millonario!... Sucedióle a él lo que al protagonista molieresco del "Médico a pesar suyo", que a fuerza de palos logró convencerse que era una eminencia médica, cuando no pasaba de ser un triste leñador...

Lorenzo no era millonario, ni siquiera rico. Y, no obstante, tanto se le habló de sus millones, tanto se le envidió su suerte, que acabó por reconocerse un protegido de la diosa Fortuna. Y para no desmentir a la voz de las gentes, robaba...

Robaba furtivamente.

En los libros de la casa importadora

BUENO... ¿Qué deseas? — atrevióse a desafiarla Lorenzo, tras mucho titubear.

— ¿Cómo qué deseo? ¿Acaso es la primera vez que te visito en las horas de oficina?... ¿Quiero dinero! ¿oyes?

— No tengo un centavo para darte.

— ¡Ja, ja, ja!... ¡Qué gracioso!...

¿Piensas burlarte de mí?

— No, no... Te digo la verdad... la pura verdad. Yo no dispongo ni de un centavo... No tendré más para ti. Y te ruego que no me visites más... que te olvides de mí...

— ¡Ajá! ¿Quieres deshacerte de mí por otra? — le increpó Manón. ¡Eso nunca! No soy tan boba para perder lo que tanto me costó adquirir...

Si pretendes echarme, diré todo cuanto sé de tus fraudes a la empresa. ¡Lo diré todo! ¿entiendes?

— ¡Manón!...

— ¡Todo, sí, todo!... Y ya que has tenido el coraje de pretender olvidarme, te exijo que ahora mismo me des cinco mil pesos, o te denuncio. ¡Cinco mil! ¡Ni un peso menos!

— ¡Manón, por favor!... — lagrimeó Lorenzo. — Ten piedad de mí. No hables de mis robos... Si los cometí, fué para cubrirte de joyas; bien lo sabes... Por tus caprichos caí en el fango... Y ahora tú quieres...

— ¡Vaya! ¡vaya!... ¿Quieres decirme que no puedes robar una vez más?

RECIENTEMENTE fué encontrada, en una casa de la calle Bustamante, una ruleta cargada, es decir, con trampa. Este artefacto de juego sirvió a sus dueños para desvalijar a muchos incautos, que eran arrastrados hacia la casa misteriosa por el afán de tentar fortuna, y que a la postre, salían sin un centavo.

Hubo una persona que ganó dos mil pesos una noche, la siguiente cinco mil..., pero a la tercera perdió diez y siete mil! Fácilmente se comprende que al desvalijado le hicieron sentir confianza por la ruleta cargada, para darle un buen golpe en el momento oportuno.

Los fulleros, o sea los jugadores que se valen de trampas para ganar, abundan en todas partes. Son tipos que se especializan en el arte de sacar el dinero al prójimo con la mayor impunidad posible. Viven de la trampa, como otros mortales de su honrado trabajo, y es tal el encanallamiento de estos tahures, que ya no pueden nunca jugar de buena fe, sino engañando a los que caen en sus redes. Unen al vicio del juego, que es una desgracia, el de la trampa, que es grave delito, porque es un robo realizado con premeditación y alevosía.

¿Dónde es que no tienden sus redes? En todas partes; lo mismo en los trenes que en los vapores, los clubs elegantes que los garitos, los cafés suburbanos que las cárceles; ¡porque hasta en las mismas prisiones hacen víctimas a sus compañeros de encierro!

En los trenes, sobre todo, ha sido tal el número de pasajeros escamoteados, que las empresas han colocado, en sitio visible, advertencias para no caer en las garras de estos vividores. Así y todo, el número de incautos es infinito, y como nuestros compatriotas son muy dados a toda clase de juegos, puede asegurarse que no pasa día sin que nuevas víctimas de los fulleros se sumen a la larga lista.

Son tan hábiles como los estafadores o cuenteros, e inspiran tal confianza, se insinúan de tal manera en el ánimo del "candidato", que éste sería capaz de indisponerse con medio mundo si le dijeran que ese señor que habla con él tan amablemente es un pájaro de cuenta.

El fullero, como el ladrón, no puede dominar ese impulso que le lleva a engañar al prójimo. En nuestra opinión,

Ruletas "mágicas" y otras artimañas de que se valen los tramposos profesionales

es un delincuente nato, a quien le es imposible dejar de hacer lo que su instinto le dicta. Como el ladrón, detesta el trabajo honrado, y sólo vive para apoderarse de lo ajeno. El mundo se divide, para él, en fulleros y "merlos", es decir, en tramposos y gente de buena fe. Y de tal manera se ha hecho carne en él esta convicción, que no sólo engaña con las cartas en la mano, en la mesa de juego, sino en todos los actos de su vida: la falsedad, la doblez, la mentira, en fin, son las únicas virtudes que laten en su corazón. Engañará a cuantos le rodeen, como el mentiroso pretenderá hacer tragar a todos sus embustes. Por eso hemos dicho más arriba que si el vicio del juego es una desgracia, el del jugador desleal es un delito. Engañar vale tanto como robar...

Las revelaciones hechas por varios ju-

cargándose de manejarlos un compañero del banquero. El mecanismo es tan perfecto, que la bola se detiene siempre donde hace falta que se detenga, sin que la trampa falle jamás.

Antes, la única trampa a que los dados se prestaban consistía en hacer un dado que pesase más por una cara; pero hoy también en esto se ha acudido a la electricidad, y ya hay aparatos para



Un espejito en el anillo, permite al fullero profesional ver las cartas que van a salir..., y sacarlas o dejarlas, según le convenga



Cuadrante de la "ruleta mágica" que funcionaba, para atraer a jugadores cándidos, en la casa de la calle Bustamante

gadores de oficio, convencen de que los llamados juegos de azar han dejado de merecer este nombre. Más de un inventor anónimo ha puesto su ingenio al servicio de los ventajistas, y hoy puede decirse que no hay ningún juego en que no puedan intervenir la mecánica y la electricidad, en perjuicio, claro está, de los incautos.

Hay en los Estados Unidos ruletas eléctricas, con la que es absolutamente imposible ganar si no quiere el banquero; cuando la bola va a detenerse sobre un número que a éste no le conviene, una ligera sacudida eléctrica hace que siga corriendo. La batería eléctrica está oculta en el mismo tablero, y los botones que hacen funcionar el aparato se hallan debajo del borde de la mesa, en-

atraer y repeler los dados; se ocultan muy fácilmente debajo de la mesa, y el operador los maneja por medio de una perita de goma que tiene bajo el pie. El único inconveniente de estos aparatos eléctricos consiste en que son muy caros; pero eso es lo de menos cuando se tiene la seguridad de que han de proporcionar buenos rendimientos.

Para el "baccarat" y demás juegos de naipes hay un aparatito que en un momento hace aparecer una carta que conviene que salga, o la esconde cuando es necesario. Cuesta muy caro, algo así como 500 pesos oro, cuando está bien hecho, pero es de efecto seguro. Consiste, descripto "grosso modo", en una especie de bolsillo cosido en el interior de la manga, y un tubito de metal que va

también por dentro de la manga, desde la boca de ésta hasta el codo. En éste se sujeta un elástico ancho y corto, provisto en el extremo de unas fuertes pinzas, a las cuales va también sujeto un bramante que sube todo a lo largo del brazo, pasa luego por la espalda y baja por dentro del pantalón hasta el pie, sujetándose al tacón del botín. El operador tiene la carta que necesita agarrada con las pinzas, dentro del bolsillo de la manga; cuando la quiere sacar estira un poco la pierna, y como es consiguiente, tira del bramante y hace que las pinzas lleguen hasta el borde de la bocamanga, en tanto que para volverla a ocultar no hace más que encoger la pierna, y cesando la tensión del bramante, el elástico se encarga de llevar otra vez las pinzas hasta el codo. Para que no haya ningún entorpecimiento, el bramante recorre todo su trayecto, desde la manga hasta el pie, por un tubo flexible, pero que no puede aplastarse, cosido por dentro de la ropa; en el codo, en el sobaco y en todos los demás sitios en que el tubo forma un ángulo, el bramante pasa sobre diminutas garruchas, para que no corra el peligro de romperse.

Los ventajistas usan también hoy espejitos de muchas clases para poder ver las cartas de todos los jugadores a medida que las van dando.

Cuando se juega en sitio donde la mesa no tiene tapete, un poco de vino vertido en la tabla o en el mármol basta para que se reflejen las cartas; pero sobre el tapete verde la cosa ya varía, y es necesario el uso de los espejos, los cuales se ocultan con relativa facilidad.

EL JUEGO

El juego sólo puede atraer a los desesperados de la miseria, que buscan en él la tabla de salvación que no encuentran en el naufragio de su vida, o a los hombres agotados, flojos y sin voluntad, que buscan en las emociones del juego el latigazo de la inquietud. Un hombre normal, un organismo equilibrado, no puede ser pasto de esa pasión insaciable que tantas víctimas devora. Por eso hay que educar a los niños haciéndoles tener fe en su propio esfuerzo, no confiando nada en la suerte o el azar, sino todo en su voluntad. Hombres educados así, con esta moral de criaturas vigorosas, no caerán nunca en las fauces del juego. Podrá la tentación arrastrarlos un día, se asomarán al abismo; pero como su voluntad ha sido templada, resistirán al vértigo y no irán a estrellarse en su fondo. Fomentar la fe en sí mismo es restarle adoradores al azar, y, por tanto, evitar víctimas del juego.

Carnaval en el "cabaret"

Por Clodo Aldo

ENTRE un tropel de risas locas y gritos jocundos, que se persiguen y se trenzan como en una estampa antigua las figuras de una bacanal, detonan los taponazos ostentosos, y el rubio champaña prende en las copas su regocijado fervor. Los camareros han puesto sobre las mesas sendos paquetes de serpentina, y cuando irrumpen en el cabaret los habituales que tornan de los espectáculos nocturnos, penetra con ellos una ráfaga carnavalesca, un furioso deseo de gozar la noche que en breve será extinta, una especie de señal convenida para empezar el juego artificioso y multicolor.

Las cintas de papel se desencarrujan voluptuosamente con estiramientos felinos y ondulaciones serpentinas, atan miradas como lazos de amor, se tienden de mesa a mesa como puentes galantes, se entrecruzan formando una red suspensa y trémula. Y en medio, al estrépito metálico de los colores violentos—el grito dramático del rojo, la exaltación dionisiaca del indigo, el clamor demente del verde más lúbrico—entonan sus músicas apagadas el azul romántico, el violeta místico, el rosa emoliente y el blanco pío.

Las mujeres, propicias y frecuentes en el vasto ámbito de la sala, arden como

lámparas votivas ante el ara de Venus Astarté, y muestran a los hombres sus labios de púrpura vibrante y pomas fra-



Y cuando resuena la música absurda del "jazz-band", todas danzan, obedientes a la mundana liturgia del "cabaret"

gantes, con el gesto de quien exhibe una rica presea o con el ademán entrañable de quien ofrece una flor. Las hay de todos los tipos y acordes con todos los apetitos. Unas son ubérrimas y pingües como cornucopias y hacen pensar en las doncellas ampulosas de Rubens; otras son estilizadas y frágiles como vírgenes de Ghirlandaio, cercanas al último tránsito; otras fruncen los labios en un mohín

de picardía, y fingen, con sus cuerpucillos andróginos y sus melenas foscas, traviesas Claudinas llenas de una inconsciente perversidad; las más son bravías y procaces como mujeres primitivas condenadas a una tremenda lujuria que chamusca su piel morena, socarradas en las hogueras del pecado y afiebradas al resplandor de una brasa que acaso tenga la forma de un corazón.

Y cuando resuena la música absurda del "jazz-band", todas danzan obedientes a la mundana liturgia del "cabaret", se estrechan contra los hombres con un mimo mercenario en la sonrisa y un falso brillo de pasión en los ojos profundos, tan dóciles y tan ausentes de sí mismas en el ejercicio de su onerosa vocación, que, de no estrujar en sus bocas las guindas de nuestros besos, tendríamos que llorar sobre sus manos. ¡Pobrecitas manos redimidas de las crueles faenas que reclaman la casa y el taller; pero que deben deshojar ante cualquier desconocido sonrosadas guirnalda de caricias!

Poco a poco van desfilando las parejas que juntó el capricho de una hora nocturna y que el alba deshará con idéntica presteza; hombres y mujeres marchan bajo la noche densa, llena de signos misteriosos que ellos interpretan como nupciales promesas. Pero cuando el sol luzca de nuevo sobre los efímeros amantes, las estrofas de su epitafio habrán sido tan breves y tan agrias, que pesarán menos que un recuerdo y dejarán en los labios un resabio tenaz.

SUS hijos van a la escuela?

— No, señor.
— ¿Por qué?
— Porque...

El tema es de actualidad. Pronto van a abrirse las escuelas. En los primeros días de marzo veremos las columnas bulliciosas de niños, con los ojos medio cerrados de sueño, que acuden a clase contentos, mientras en los conventillos y barrios pobres, otros niños se quedan sin poder estudiar. Y lo más cruel, lo más amargo, es que no pueden ir a la escuela por falta de dinero.

— Pero — se nos dirá — ¿acaso la Constitución Argentina no establece que la educación sea gratuita?

En efecto. Gratuita y obligatoria. Pues bien: es gratuita cuando los padres tienen dinero para adquirir matrículas, libros, cuadernos y botines. Y es obligatoria cuando los padres consiguen por recomendaciones influyentes, que en las escuelas admitan a sus hijos.

Digamos de una vez la verdad. Hasta ahora no hemos tenido un gobierno capaz de preocuparse ampliamente de la enseñanza infantil. La estadística escolar nos da la prueba: "En 1924, fueron rechazados de las escuelas de la capital federal, 25.000 niños por falta de sitio para enseñarles las primeras letras."

¿No es un crimen in-noble? ¿No es una vergüenza que hace doblegar la cabeza? Veinticinco mil niños argentinos que no pueden ir a la escuela por falta de escuelas!... Hay que pensar bien en la desvergüenza que significa esa terrible confesión: ¡Veinticinco mil niños que no van a la escuela por falta de maestros y de bancos!

Además, esto no pasa en ningún país del mundo; ni en el Paraguay, ni en Chile, ni en Bolivia. Entonces, ¿para qué hablamos de nuestro progreso si somos más bárbaros que en los tiempos salvajes de los querandíes? Un país que se jacta de ganar millones; un país que se enorgullece de marchar a la cabeza de la civilización; un país que gasta dos millones de pesos en obsequiar a príncipes extranjeros; un país que protege el vicio de la lotería nacional para sostener los hospitales que se llenan con las víctimas de esa lotería; un país que olvida en el analfabetismo a veinticinco mil niños, porque no hay dinero para fundar nuevas escuelas, es, fuera de duda, un país de pillos, de tontos o de indiferentes.

Los hombres de gobierno ¿se habrán dado cuenta del enorme delito que cometen durmiendo tranquilos? Esos veinticinco mil niños son veinticinco mil crímenes que han de masticarles la conciencia... ¡Y hay todavía

Los niños pobres que no pueden ir a la escuela

Selecciones que no deben admitirse

Por Julio Bulnes

— No hay plata — dice el Consejo de Educación.

— ¡Róbenla, canejito!... Aprovechen el cierre del Parlamento... y con lo que cuestan los diputados y los senadores, abran esas escuelas!...

— Por cada escuela que se abre, un hospital se cierra.

¿NO HAY MAESTRAS?

Al mismo tiempo que el Consejo de Educación declara que hacen falta cien escuelas, y que no se cuenta con recursos para abrirlas, la prensa y el gobierno se quejan de que haya un enorme

título, que, por falta de puesto, viven en la miseria.

Pero ¿estaremos en nuestro sano juicio? ¿No seremos nosotros los que vemos las cosas al revés? Veinticinco mil niños que no pueden aprender a leer y escribir por falta de escuelas. Seis mil maestros que se mueren de hambre porque no hay dinero para pagarles el trabajo de enseñar a leer y escribir a esos veinticinco mil niños.

Y como único remedio para el mal, se aconseja que la juventud que nace con vocación para el magisterio, se dedique a otras profesiones productivas, aunque se carezca de una sincera vocación para

algunas escuelas de los barrios lejanos, es tan reducida que no satisface a todos los alumnos que la necesitan.

Otra dificultad para las madres es la adquisición de la matrícula gratis. La ley dice:

— La enseñanza es obligatoria y gratuita.

Hemos demostrado que no puede decirse enseñanza obligatoria, cuando el Estado carece de escuelas para impartirla. Y no puede llamarse gratuita cuando los padres deben comprar libros, cuadernos y matrículas.

— Los libros y los cuadernos — dice el Consejo de Educación — se dan gratuitamente.

A veces, no es cierto. A menudo, esos libros y cuadernos que distribuye el Consejo no alcanzan. Y esto lo saben todos los padres de familia y todos los maestros y maestras.

La matrícula puede obtenerse gratuitamente, con un certificado en que el juez de paz declare que los padres del alumno son "pobres de solemnidad".

Ese certificado puede obtenerse mediante una paciencia de haraganes. Todos hemos visto, en las puertas de los juzgados, largas colas de gente, esperando su turno. Y los padres pierden uno y dos y tres días de trabajo, aguardando el certificado de pobreza que, además de la humillación que les inflige, no siempre es útil como se verá más adelante.

LA SELECCION SALVAJE

La dirección de cada escuela ha recibido autorización para admitir un número determinado de alumnos. Es decir, tantos alumnos como sitios hay en cada escuela. En algunas, la habilidad de las directoras y directores ha logrado aprovechar hasta las habitaciones destinadas al servicio, para poner bancos y recibir la mayor cantidad posible de educandos. Conocemos una escuela de niñas donde las alumnas reciben instrucción en un cuarto de baño.

Los padres de familia se desesperan para ubicar a sus muchachos. ¿Qué les importa que estén en un cuartucho? Lo esencial es que aprendan... Hay, en el pueblo, un deseo nobilísimo de que todos los niños vayan a la escuela.

— Lo siento mucho, señor — dice la directora, — pero no tengo ni un solo puesto libre.

Y en efecto, la escuela rebosa de alumnos.

Sin embargo, esto no es lo malo. Lo peor es que algunos directores se permiten seleccionar a

los niños que admiten, eligiendo aquellos más distinguidos y mejor trajeados. Los chicos pobres, los de matrícula gratis; los tuertos, los rengos, los que por su desdicha heredaron la fealdad de sus padres, los que aunque sean inteligentes no tienen botines, esos no pueden entrar a la escuela.

Esos deben esperar un año más o perderse en las pillerías de la calle, hundidos para siempre en el analfabetismo.

Esta selección es cruel, porque en una democracia como la nuestra, donde el ministro de Instrucción Pública, en un discurso que pronunció en el Perú confesó con esa honrosa modestia que le ha conquistado el amor de su pueblo, ser hijo de un modesto y honrado carpintero; en una democracia sana como la nuestra, preferir en las escuelas públicas a los niños bonitos y limpios, rechazando a los pobres, es sembrar odios que mañana, para nuestra desgracia, pueden convertirse en bombas de dinamita.



La mano del privilegio, que cierra las puertas de las escuelas a los niños pobres, pero que las abre a los que nacieron rodeados del bienestar.

ellas. Suprimiendo esos seis mil maestros sin puesto, no nos quedará ni la esperanza de que los 25.000 niños sin bancos aprendan a leer. Así como los códigos no admiten el desconocimiento de las leyes y nadie puede "alegar ignorancia de esas leyes", el gobierno no puede tampoco argüir que la falta de dinero sea la causa de que veinticinco mil niños vivan sin instrucción. En caso de guerra, el gobierno sacaría aceite de las piedras para defender la integridad de la Nación. Entonces ¿por qué no hacer lo mismo para fundar escuelas? Es también un caso de guerra, ya que se trata de la ignorancia que va, también, contra la integridad de la nación.

LOS NIÑOS DESCALZOS O EN ALPARGATAS NO SON ADMITIDOS EN LAS ESCUELAS

SU chico no va a la escuela?

— No, señor. No puedo comprarle botines. Por eso me lo rechazaron.

En algunas escuelas se han constituido nobles asociaciones protectoras, para proveer de trajes y calzado a los chicos pobres. Pero no basta. La protección, en

exceso de maestros y maestras. Un gran diario ha dicho:

"Las escuelas normales están dando al país un porcentaje peligroso de maestros que, por falta de trabajo, van a morir de hambre. Es necesario orientar la educación de los jóvenes hacia otras profesiones."

El Consejo de Educación agrega:

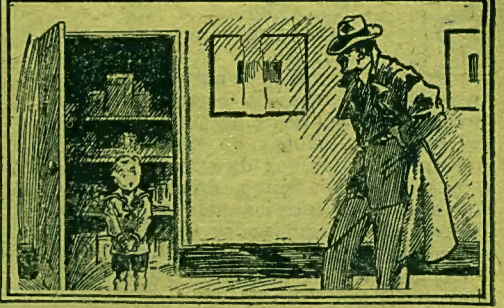
— Cada año salen de las escuelas normales seis mil maestros y maestras con

personas que hacen propaganda para que se compren armas y municiones destinadas al ejército, cuando en nuestra capital, solamente, se necesitan cien escuelas!

La vida en broma



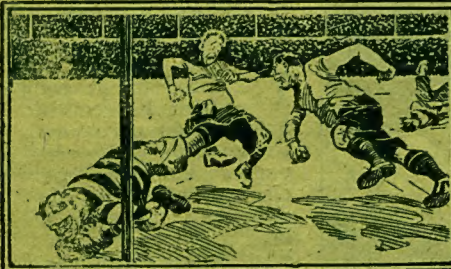
El baile en la Rusia del Soviet



—¿Cómo es eso, que te encuentro en la despena?
—Porque yo no te he oído venir, papá.



La señora (al esposo después del verano). — ¡Qué raro, Jorge, el sol tostó tu cara y no tus manos!...
El marido. — Claro, tuve que ponerlas tan a menudo en los bolsillos.



El capitán (irritado). — ¿Por qué no te tiraste encima de la pelota?
El jugador. — Mi seguro de vida no me paga por un suicidio ocurrido antes de tener la póliza durante un año.



El novio. — Yo no veo nada del cheque de cinco mil pesos que nos prometió tu padre.
La novia. — No, querido. Vió que tu padre regaló un cheque, y como sabe que no te gustan los duplicados, prefirió no regalarte otro.



—Desde que desprecié a Juan, el otro día, se dió a la bebida.
—Supongo que de contento...



ALEGRÍA DEFRAUDADA...

Ella. — ¡Oh, Juan! Mamá acaba de caerse de las escaleras abajo, y de romperse...
El. — ¿El pescuezo?
Ella. — No, querido; el pasamano...



—Mozo, deseamos una mesa.
—¿Una sola, señor?



El gerente. — Vea, señorita, usted pierde demasiado tiempo en su arreglo personal.
La dactilógrafa. — Ese tiempo no está perdido, señor. Hace seis meses que estoy aquí, y ya he recibido propuestas del jefe y del cajero.



La señora (a las candidatas a sirvienta y cocinera). — Les ruego que si me honran aceptando sus puestos, no tendrán inconveniente en tratarme como hermana.



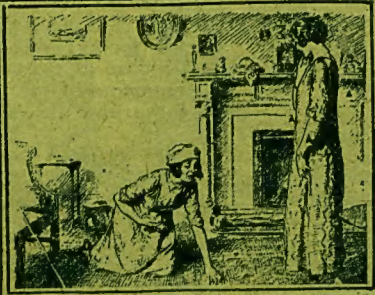
La visita. — ¿Así que tu hermana mayor está sola en Londres?
La chica. — No. Hay otras señoritas allí.



La dueña de la pensión. — ¿Cuándo me va a pagar usted la pensión?
El novelista. — Tan pronto reciba el cheque que el editor me va a mandar en cuanto acepte la novela que empezaré inmediatamente cuando haya ideado el argumento y tenga la inspiración necesaria.



Ex boxeador. — ¿No podría usted tomarme como modelo?
— ¿Tiene práctica?
— Sí, yo serví de modelo para un cuadro llamado "El poeta".



La señora. — ¿Qué dirá mi esposo? Rompió su florero favorito...
La sirvienta. — Oh, señora. De buena gana hubiera roto cualquier otra cosa...



—¿Qué hay, Emilia?
— La cocinera...
— ¿Qué quiere?
— Que la haga socia del club de tennis donde estoy yo.



La madre (a la maestra de la escuela infantil). — Yo creía que su escuela era laica, señorita.
La maestra. — Y lo es, señora.
La madre. — ¿Qué significa entonces esta Arca de Noé?

LATA LIMINAR

LA que me engañó vive todavía. Es mi vecina y nos vemos todos los días. Está bien, gracias. No la he muerto con el balazo trágico de la venganza erótica. Tampoco la he colmado de apóstrofes a lo Almafuerte. Ni siquiera la he perdonado dulcemente, como Jesús. ¿Para qué?

Al divertirse con mi corazón, como con una pelota de tenis, ha demostrado aventajarme en el engaño y la simulación, y éstos son valores positivos en la comedia sentimental de todos los días, que confirman categóricamente la superioridad de la mujer sobre el hombre. Por ello, le guardo más bien un sentimiento de profunda admiración, respeto y gratitud.

Además, al jugar conmigo como con un chiquilín de primer grado, ha demostrado también poseer el alma de un niño, y con el candor propio de los primeros años y de los juegos propios de la infancia, debo decirle, reconocido:

— ¡Gracias, nena, por tantas horas de emoción ingenua!

Y, ahora, paso a narrar la estupenda tragedia de mi desventurado amor.

EN EL PABELLÓN DE LAS VIOLETAS

JOSEFA no era tan linda como una diosa, pero era más garrida que la más garrida de las hijas de la tierra de Carmen. Alta, robusta, rosada como una uva moscatel y rubia como un sol matutino, era capaz de satisfacer las exigencias esculturales de un modisto de Harrods. Sólo tenía pequeños defectos, que en nada menguaban su inconfundible personalidad femenina: una hermosa y blanca dentadura que no era de ella, sino del dentista que se la puso y no logró que le pagara, un ojo de cristal de roca auténtico, el cabello más cambiante que un político, y un ligero rengueo del pie izquierdo, a consecuencia de un tropiezo que tuvo con un vecino, cuando sólo tenía catorce aniversarios, y que fue muy comentado en el vecindario.

¿Cómo conocí a esta beldad?... ¡Ah, es un episodio de mi vida que nunca olvidaré! Fue en una romería española del Pabellón de las Violetas... La tarde primaveral, el céfiro suave de octubre, la emoción ingenua del corazón y hasta el lugar y la hora propicios al amor, se habían confabulado, no para hacerme perder la libertad — como zonzamente afirman los enamorados majaderos — sino, por el contrario, para que me tomara ciertas libertades al aire libre.

Ante todo, debo manifestar que estaba completamente rodeado de gaitas, pues me había ubicado en el centro mismo de la orquesta típica española. El ruido de las gaitas me producía un hormigueo en los pies y un bailoteo en el corazón, y no pudiendo resistir por más tiempo las incitaciones a la danza, rogué a un amigo andaluz que tocaba el contrabajo que me presentara a alguna amiga suya. Como es lógico suponer, la amiga era Josefa. Ante aquella mole de carne en conserva, temblé como el débil arbusto al embate furioso del pampero.

— ¿Bailamos, señor? — me dijo con acento conmovedor y culinario.

— Cuando usted guste, preciosa — respondí, cerrando los ojos a la evidencia.

— ¡Ay, Jesús, qué amable es el señorito!

— Justo, nada más que justo, mi hijita.

Entre los hercúleos brazos de aquella buena mujer, yo me perdía materialmente. Bailamos medio alfabeto, desde la jota hasta el schotis. Los efluvios perfumados de aquella muchedumbre sudorosa me habían mareado un tanto, y fuera de mí, no sé qué palabras dulces y sugestivas deslicé al oído de mi pareja, que daba vueltas como un trompo mecánico arrastrándose en el torbellino humano.

Por fin, aprovechamos un silencio de la orquesta y nos escurrimos a un rincón del jardín. Allí, con la complicidad de los árboles que nos cobijaban con su tupido follaje, la discreción de las medias sombras y el silencio sagrado de la hora, estampé un sonoro beso en la mejilla escarlata de Josefa. Un crujido de las ramas me hizo estremecer de pies a cabeza y de cabeza a pies. Alguien nos espiaba, sin duda. ¡Ah, pero iba a pagar cara su audacia el traidor!... Me acordé del valor hidalgo de nuestro señor Don Quijote, y descargué una formidable

La que me engañó...

Por Mono Sabio

DIBUJOS DE BIONDINI

derecha en el tronco añoso, que me hizo ver las estrellas. Luego interrogué con acento militar y airoso:

— ¡Alto ahí!, ¿quién vive?

— Josefa, olé tu mare, te anduve bus-

Con la gracia que pone en todos sus trabajos, "Mono Sabio" nos narra en este cuento donosamente las peripecias de un amor, que fuera desdichado y dramático si el ingenio del escritor no hubiese querido hacer de él un motivo de comicidad antes que un idilio romántico y planidero.

mas se va al tronco", para conquistar a la patrona me fué necesario conquistar previamente a su sirvienta, y tuve que hacer de tripas corazón. El encuentro casual del Pabellón de las Violetas vino a facilitar mis planes.

De ahí la explicación lógica de este primer capítulo que, si al lector no le interesa, puede suprimirse en buena hora. Viene ahora la parte fundamental del relato.

LOS HÉROES

CONOCIDO el personaje accidental de esta novela, o sea la mucama Josefa, presentaremos a los verdaderos protagonistas.

Nélida Ottone era hija del viejo Ottone, de quien tal vez habrán oído hablar ustedes, aunque no sea sino por el famo-



JUNTAMENTE CON OTROS DETENIDOS, Y ENTRE MATE Y MATE, JUGAMOS A LA "GUITARRITA", AL MONTE CRIOLLO...

cando — respondió de entre las sombras una voz meliflua, celestina y servicial. Tentado estuve de descargar toda mi bilis en el mate desnudo del mozo atrevido que así interrumpía mi idilio sentimental y heroico; pero el temor de epilogar con una tragedia mi naciente romance contuvo mi diestra y detuvo mi siniestra intención, acallando en los labios una formidable interjección criolla.

Llamé al intruso y con un gesto imperativo le ordené que se retirara. Hizo resistencia; pero cuando le signifiqué que llevaría a conocimiento del Directorio Español su conducta insólita, obedeció con la mansedumbre de un corde-rito pascual.

Después de un coloquio sentimental e ingenuo por demás, me despedí de Josefa, que me abrazaba llorando de felicidad. La pobre en su vida se soñaría ser amada tan espontánea y desinteresadamente.

LA VERDAD PURA Y DESNUDA

ESTOY seguro que la ingenuidad infantil del lector ha imaginado que yo estaba perdidamente enamorada de Josefa. Nada más falso. Sólo sentía por ella una profunda antipatía. En mi vida vi un esperpento más completo. Josefa no era sino una pobre mucama al servicio de mi verdadera Dulcinea. Pero, como el refrán dice que "por las ra-

so aceite de esa marca. Ni alta ni baja, ni gorda ni flaca, ni rubia ni morocha, Nélida era un verdadero término medio en cuanto a estatura, constitución y color, sin que por eso fuera una mediocridad en su belleza italoargentina.

Era tan grande mi pasión por esa chica seductora que estuve a punto de convertirme en París, raptándola. No lo hice porque en un rapto de sinceridad me manifesté que la iba a comprometer. Siempre he evitado los compromisos matrimoniales, cuando he podido. Además, la fuga con una musa no es de buen gusto para un poeta, como no lo es tampoco para un músico la fuga de una fusa.

¿Quién era yo? Iba a cometer la estupidez de definirme. Eso habría sido un suicidio sencillamente. Baste al lector saber que yo desempeñé el papel de galán joven en esta farsa literaria.

¿Quién era Juanete Paz? ¡Ah, mi pobre Juanete, cómo te compadezco aun a través del tiempo y de la distancia!

Juan se llamaba cuando lo bautizó el cura de la aldea donde nació. Juanito le dijeron desde su más tierna infancia los de su familia. Juanico lo apodaron los chicos de la escuela. Juanete lo consagramos, más tarde, sus amigos, porque era un parásito social que andaba siempre prendido al mejor bolsillo.

Según él, era ingeniero agrónomo en Cochinchina, Jefe del Departamento de Comunicaciones interplanetarias en Che-

coslovaquia, poeta laureado en los juegos florales de Chascomús y asesor técnico de la Municipalidad en cuestiones de lechería.

Según yo y sus amigos, Juanete Paz era un ilustre desconocido, mejor dicho: un perfecto atorrante, que había hecho un apostolado del sable y la huelga de brazos caídos. No los levantaba sino para pedir favores. Dijérase que la vida de este célebre vagabundo hubiera estado asegurada en una compañía de seguros de la que sus amigos fuéramos los principales accionistas. Tal era la obligación que teníamos de mantenerlo a nuestras expensas. Poseía tres cosas que lo hacían inconfundible exteriormente: su amplio chambergo garibaldino, una melena hirsuta de merovingio y un gabán de color tornasol, como sus convicciones políticas y filosóficas.

Con estos personajes sería muy difícil urdir una novela de "amor, dolor y muerte", estilo novela semanal; pero antes que trasladarnos a los lugares comunes de Palermo o el Balneario municipal, con los ripios gastados de besos, abrazos y sablazos, muy propios de un cine de veinte, preferiríamos llevar la acción al Hospicio de las Mercedes. En obsequio al buen gusto del público, no haremos ni lo uno ni lo otro.

DONDE COMIENZA Y TERMINA UNA HISTORIA

GRACIAS a mis relaciones íntimas con Josefa, llegué a conocer todas las costumbres, caprichos y defectos de Nélida. De modo que cuando llegó el momento de ser presentado en la casa, le hablé con la mayor naturalidad de sus gustos y refinamientos, como si estuviera leyendo en su alma. Quedó deslumbrada con mis cualidades adivinatorias.

— Pero usted todo lo ve, todo lo presente, todo lo adivina... ¿Cómo es que afirman que el amor es ciego? — exclamó ingenuamente Nélida.

— No, cándida y tierna palomita, el amor es brujo — sentenció, — y ¡guay! de quien se aventure a escalar los Andes de la infidelidad conmigo, porque castigaré la afrenta con el coraje de un San Martín.

Pronto nuestras relaciones cobraron impulso. ¿Qué pueden hacer dos corazones que se quieren y se comprenden? ¡Amar, y siempre amar!

Desgraciadamente, amar no es tiempo infinito, sino infinitivo. De ahí que cuando se ha conjugado todo el verbo amar, desde el presente indicativo de que uno es persona grata y puede visitar la casa de la novia, hasta el imperativo categórico del registro civil, pasando por el participio de la boda y por el zongo más pluscuamperfecto, sobreviene irremisiblemente el hastío, y recién se da cuenta uno de que el "amor es tiempo perdido". Es lo que me ocurrió a mí.

Mi coloquio con Nélida se deslizaba por la suave pendiente de la luna de miel, interrumpido de vez en cuando por las escenas grotescas que provocaba con sus celos injustificados Josefa. Como las cosas no podían continuar así, me vi obligado a despedir a la sirvienta. Esta protestó, y me amenazó con hacerme romper las costillas con su primo. El único primo que me ha inspirado temor es Primo de Rivera, que, felizmente, está en la otra ribera del Atlántico.

Uno de los recuerdos más gratos de aquella vida de amor y libertad lo constituye un episodio del carnaval de 1923. A los respetables prófugos de la Penitenciaría Nacional, que tan pocas ganas tienen de volver al nido, yo les diría, con profunda convicción, que más vale una hora de amor que toda una vida de libertad. Y si no véase lo que nos ocurrió. Nélida y yo nos habíamos disfrazado para hacer locuras. Ella estaba muy mona, y yo monísimo; pero como nos olvidamos de sacar el permiso policial, los dos fuimos a hacer gracias en una comisaría. Ojalá nunca hubiéramos salido de allí. Juntamente con otros detenidos, y entre mate y mate, jugamos a la "guitarrita", al monte criollo, el truco, a la escoba, qué sé yo a qué otros juegos. La suerte nos ayudó y ganamos algunos pesos. Esa detención policial me reafirmó en mi teoría zoológica de que también detrás de los hierros de la jaula puede existir la felicidad.

Después de aquellas dulces horas de emoción erótica, vinieron días poblados de inquietudes, recriminaciones y disgustos frecuentes. El carácter de Nélida



LIGAS PARIS

de Elástico Ancho

No Hay Contacto de Metal con la Piel

Las LIGAS PARIS han alcanzado su popularidad mundial, por la sencilla razón de que su corte es de una sola pieza de elástico vivo, porque son confeccionadas para prestar largo servicio y comodidad y porque se surten en una extensísima variedad de colores hermosamente combinados.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Surtido completo y permanente para la venta al por mayor.

Paulino Barrio y Cia

Talcahuano, 177

De Añor



Hagase fuerte y vigoroso



Todos sus músculos pueden alcanzar su más alto grado de desarrollo mediante los nuevos métodos de ejercicios y aparatos de mi invención.

Medite en lo que significaría para Vd. quintuplicar sus fuerzas, sentirse lleno de energía, vitalidad y salud; ser capaz de realizar increíbles hazañas de fuerza. Todo lo que Vd. necesita es practicar diariamente ejercicios apropiados para que los músculos alcancen su desarrollo máximo, dándole el valor, potencia y energía que él trae consigo.

El aparato, McFadden patentado, de 10 cables para ejercicios progresivos dará resultados infalibles. Desarrollará tres centímetros los músculos de sus brazos, piernas, cuello y pecho. Aumentará la capacidad de los pulmones y corazón, mejorará la circulación de la sangre y le dará más salud y vitalidad.

MI nuevo aparato para desarrollar las piernas dará una forma admirable a los muslos y pantorrillas. El desarrollo muscular de las piernas es indispensable y este es el único aparato para lograrlo.

Para ser fuerte es necesario, también, que el cuello esté bien desarrollado y

MI cabezada ajustable, McFadden patentada, engrasará el cuello.

Mis aparatos completos con mi curso de instrucción de 12 semanas valen \$30, pero para darlos a conocer al público los ofrecemos al Precio especial de \$9.00 (oro americano) con portes pagados.

Vea lo que adquiere y lo que ahorra:

Aparato de 10 cables para ejercicios progresivos \$8.00

Asas patentadas para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454

kilogramos 2.00

Estribo patentado, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454

kilogramos 1.00

Cabezada patentada, para ejercicios progresivos, la única de su clase; se ajusta a cualquier cabeza y cuello 3.00

Curso de instrucción de 12 semanas, el mejor que se ha escrito; sin rival 15.00

Enciclopedia de Michael McFadden 1.00

Valor total (oro americano) \$30.00

No es posible conseguir otro curso ó aparatos como estos a ningún precio.

Los recomiendan los mejores atletas. Encáminese hoy mismo a la ruta hacia la FUERZA y SALUD pidiéndonos en seguida el equipo completo, McFadden, para el desarrollo de los músculos y del cuerpo humano en general.

Envíese giro postal a

Michael McFadden Dept. 103 E. 13th St.

NEW YORK, E. U. A.

(Referencias—The Corn Exchange Bk., N. Y.)

había cambiado sensiblemente. Se ponía nerviosa, discutía por cualquier pavada, y salía asiduamente a las tiendas de comercio, lo que no dejó de alarmarme seriamente. Consulté a un especialista y le aconsejó un viaje a Alta Gracia. ¡Vaya la gracia! Nérida no quiso saber nada. Vi a otro especialista, y le recomendó se quedara en la capital. Nérida tampoco quedó conforme. Entonces provoqué una consulta de especialistas, y sólo estuvieron de acuerdo en cuanto al importe de la cuenta que debía pagarles. ¡Desgraciados!

Para colmo de desdichas, a Nérida se le había metido en la cabeza, como una obsesión, que yo debía presentarle a un bohemio auténtico.

Tenía grandes deseos de frecuentar el teatro de estos románticos de la literatura que también conviven con la sociedad y las musas. Me acordé de Juanete Paz. Más me habría valido no recordarlo. Fué el principio del fin.

Cierta día de otoño, cuando caían las hojas amarillas de los árboles en la Avenida de Mayo, y los despojos de los trajes de Paz, conduje a éste a mi casa y lo presenté a Nérida. Desde el comienzo simpático. ¡Cuánta verdad hay en aquello de que las mujeres bonitas se enamoran frecuentemente de los sujetos más despreciables, menospreciando a los hombres de valer que podrían hacerlas felices y colmarlas de honores.

El trato continuo de Juanete con Nérida lo arrastró hasta las relaciones ilícitas. Cuando me di cuenta de mi desgracia era demasiado tarde. Provoqué una escena violenta de celos. Amenacé con destaparle los sesos—si es que los tenía—al atorrante que me había jugado tan mala partida. Inútil. Nérida no quería saber nada más conmigo. Era libre y podía decidir de su destino como le viniera en gana. Intrigado por conocer la causa de esa pasión volcánica hacia un individuo que sólo podía inspirar lástima o desprecio, le apostrofé a Nérida:

—Pero dime, mujer, ¿qué es lo que te cautiva en este hombre sandwich?

—Su hermoso gabán indefinido, su melena de apóstol futurista y sus tendencias filosóficas, que fluctúan entre el probabilismo de Eugenio D'Ors y el relativismo de Einstein—me respondió con la mayor frescura.

—Pero eso es sencillamente una estupidez...

—No me importa. Es un capricho mío—me replicó entusiasmada, abrazándolo a Juanete, que lloraba de felicidad.

Juanete me lanzó una mirada de triunfo, rebotante de soberano desdén. Luego—dueño ya de la situación—me señaló la puerta, seguro de que lo amparaba el Código. Y como no hay peor cosa que el desprecio de un atorrante, abandoné para siempre aquella casa, con el corazón destrozado, pero resuelto a cobrar venganza.

LA DULCE HORA DE LA VENGANZA

HAN transcurrido trescientos sesenta y cinco días.

Estamos sentados en el Bar Ideal.

Juanete Paz me mira con la lastimosa

estupidez de las grandes consternacio-



ESTAMPÉ UN SONORO BESO EN LA MEJILLA ESCARLATA DE JOSEFA

—Pero, ¿es cierto?

—Sí, hombre, sí. Fué en el Looping the loop del Parque Japonés. La divina cabeza de Nérida quedó separada del cuerpo "para siempre"—recalqué con macabra ironía.

—¡Para siempre!—repitió él con esa abominable voz preliminar de un fonógrafo puesto en marcha.

Yo sentía un inmenso placer vengativo en aquella mentira cruel. Nunca pude perdonarle a Juanete Paz el que Nérida, en una tarde inolvidable, prefiriera a mi elegante corrección criolla, el roído gabán y la melena merovingia de Paz. La misma tarde del episodio abandoné la partida, y me fui a contárselo a una venerable solterona, murmurando del mal gusto de las mujeres bonitas. La pobre asentía resignadamente.

Había transcurrido algún tiempo de

entonces, y yo no había vuelto a tener noticias de ninguno de los dos. En cierta ocasión un amigo me preguntó por Nérida.

—¿Nérida? Que en Paz descanse—respondí filosóficamente.

—Cómo, ¿murió la pobre?

—No, hombre. Es que ahora tiene el brazo amante de Paz donde reposar su cabeza alocada.

Mi afortunado rival y yo nos habíamos distanciados por esa causa. Después supe que Nérida le pagó con la misma moneda que a mí y que, perseguido por las deudas y los

apremios de su vida bohemia, que a veces lo tenían postrado un mes en cama, sin otra enfermedad que la falta del famoso gabán, que a través de las cuatro estaciones del año le servía de camisa, chaleco y saco, amén de cortinado para ocultar a las gentes ciertas franquezas del pantalón, había emigrado a Rosario, desilusionado del amor y de la mala calidad de los casimires del país.

Ahora, el bohemio pacífico estaba convertido en un corredor de alhajas, y corría de un lado para otro en busca de su antigua amiga, que realmente era otra buena alhaja. ¡Infeliz! A pesar del ostracismo no había podido olvidarla. Al hablarle de ella se reabrió en mi corazón la herida de setenta centímetros que me causó su derrota. Para vengarme—¡oh placer de los dioses!—inventé la siniestra noticia que encabeza el presente capítulo.

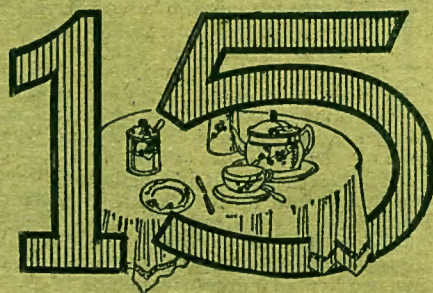
—Algo horrible, querido—insistí.—No logré "desrizar el rizo" al dar la vuelta vertiginosa en esa rueda de la muerte, especie de devanadera de la propia personalidad. Falló el aparato, y cayó como una pera madura. Date cuenta qué pera.

Paz apenas oía. Su mirada futurista se extraviaba entre la vajilla del mostrador. Las muchachas de la orquesta arrancaban a los violines gemidos de viuda joven.

—¡Ahora que podíamos ser felices!

Por la barranca de su mejilla izquierda, recién afeitada, sufrió un leve desliz la líquida perla de una lágrima. Todas las perlas, incluso la más famosa, la Perla White, han tenido sus deslices.

Aquel hombre que, en la tarde de nuestro rompimiento, me miraba como se mira a un pordiosero a quien se le ha dado una propina, tenía ahora para mí miradas de carnero desahuciado. Las comisuras de su boca caían derrengadas en



minutos antes de cada comida

todos sanos y enfermos, deben tomar como sistema y tratamiento, una copita del gran tónico vivificador y reconstituyente

VINO IODOTANICO "NELSON"

a cuya acción decisiva cede toda dolencia emergente de la Debilidad. Los convalecientes recuperan la salud y el vigor, y los niños adquieren la energía dinámica necesaria para un fácil y vigoroso desarrollo.

Pídase en toda buena farmacia a \$ 3.50 la botella.

Interior, agregar 0.50 para franqueo

Preparado en los laboratorios y

FARMACIA NELSON

SUIPACHA, 477 — Buenos Aires

U. T. 4750 Riv. y 3580 Mayo

EL MARTIRIO DE LA INDIGESTIÓN

He aquí los hechos confirmados relativos a un verdadero remedio para la indigestión—el martirio que hace la vida una miseria para tantas personas. El remedio es la Magnesina Bisurada, un compuesto eficaz a la par que inofensivo, que desde el principio ha sido el objeto de testimonios espontáneos de parte de miles de personas agradecidas en todas partes del mundo, como también la recomendación de los médicos, las enfermeras y los hospitales. La Magnesina Bisurada hace desaparecer instantáneamente los dolores de estómago, puesto que elimina su causa: es un remedio poco costoso, y se vende en todas las farmacias. Constituye el único remedio seguro, sano y eficaz para los que sufren de indigestión. Tomando media cucharadita en un poco de agua inmediatamente después de las comidas, pronto hará desaparecer todos los dolores de estómago.



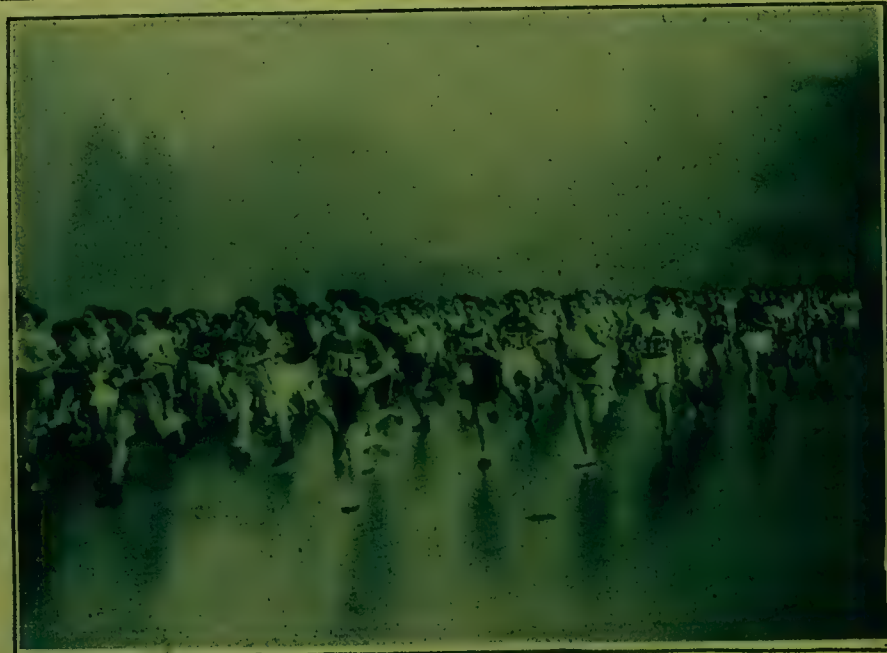
—¿Qué te parece mi nueva casa?

—¡Espléndida! Los adornos son magníficos, aunque ya me lo imaginaba, pues sé que has alquilado todo al especialista LONGOBARDI, Bolívar, 280.

(Continúa en la pág. 21)

Información y notas gráficas

AMBULANCIAS PARA ANIMALES como ésta deberían adoptarse en Buenos Aires. Por los barrios pobres de Londres circulan estos dispensarios con ruedas, en los que no falta ningún medicamento necesario para la cura de "nuestros hermanos inferiores", como diría el doctor Albarracín. Este grabado muestra a un grupo de mujeres y niños esperando turno para hacer revisar a sus queridos compañeros del hogar



FORMIDABLE "CROSS - COUNTRY" fué el realizado hace poco en el bosque de Bolonia (París), en el que intervinieron numerosos atletas de Francia. La importante prueba fué presenciada por gran cantidad de público

EL HOMBRE QUE HIPNOTIZA A LAS SERPIENTES es el director del Instituto de Fisiología de Bucarest (Rumania). Aquí lo vemos haciendo sentir su poder hipnótico a un gigantesco ofidio, prueba que realiza a menudo en el mencionado instituto



CASAMIENTO DE ENANOS EN INGLATERRA. Esta pareja singular acaba de contraer enlace en la ciudad de Weymouth, ceremonia que fué presenciada por elevado número de curiosos. La novia tiene noventa centímetros de estatura, y el novio apenas si diez centímetros más. Pero también los pigmeos tienen su corazoncito...

FOTO POTTER, CENTRAL PRESS, SPORT Y GENERAL Y KJELINGAARD



NUEVAMENTE HA IDO A CÓRDOBA el jefe del partido radical personalista, don Hipólito Irigoyen, despertando de nuevo su presencia una gran agitación política. Aquí aparece el doctor Bard haciendo la apología del ex presidente



VIOLA DANA SE HA ENAMORADO DE UN INSTRUMENTO: el saxofón. En la película titulada "El premio de belleza", de la Metro-Goldwyn, tenía que aparecer tocándolo, y tanto se aficionó a él la graciosa actriz, que ha terminado por consagrarse a su perfeccionamiento



DE ORIGINAL PUEDE CALIFICARSE LA HUELGA DE PELUQUEROS de la ciudad de Córdoba, pues repartieron volantes invitando al pueblo a que empleara sus servicios en su propio domicilio, no asistiendo a las peluquerías

UN PATRÓN DE PELUQUERÍA colocó este letrero, en la reciente huelga de Córdoba: "Necesito oficiales. Dentro de diez minutos permanecerán abiertas las puertas." No pudo abrirlas porque ninguno se presentó



NO SON DOS BANISTAS DEL POPULAR MACK SENNETT, ni mucho menos, sino dos simpáticas chicas uruguayas, amantes de la caricia de la onda salina y de cuanto juego de playa se ha inventado hasta la fecha



ESTE GRUPO DE CHICOS PERTENECE A LA COLONIA MARÍTIMA de niños débiles de Mar del Plata, en donde pasan la temporada veraniega saturándose del buen aire que reina por aquellos pagos y dedicándose a saludables juegos propios de su edad

FOTO METRO-GOLDWYN, ADAMI, TERNENGO Y VELAZ

Pescados de mar y pescados de río



JOSÉ ES UN HOMBRE FUERTE Y ACTIVO. Cuida de sus redes con verdadero cariño, como que ellas representan el instrumento principal de su trabajo

Aunque en pequeña escala, existe en Buenos Aires la industria de la pesca; y si bien el pescado de río es muy inferior al de mar, hay quienes lo consumen, ya que lo que nos llega de Mar del Plata o es demasiado caro o una vez en nuestra mesa resulta, con estos calores, un peligro para la salud.

En el bajo de Belgrano:

José el Pescador sopla a todo pulmón las ramas medio verdosas con que ha llenado un brasero.

—¿Usted come lo que pesca?

—¿Y de ahí? Entre un mal asao de vaca y un lindo surubí al rescoldo, me quedo con el pescac.

—¿Y vende todo lo que pesca?

—Todo. La gente no es zonza, señor. Sabe que nosotros le vendemos pescaos fresquitos. Los que traen de Mar del Plata se descomponen, o de no descomponerse, hieden a ácido fénico. Huelen a hospital.

—Pero los que usted vende, dicen que tienen gusto a tierra.

—¿A tierra? Tienen gusto'agua. Agua limpiita, de'ande salen derecho pa la mesa de los buenos criollos. Los otros pescados son pa los gringos. ¿Quieren probar estas palometas? Es becaado 'e rey. Alguna gente prefiere el pescao de mar porque es más caro. Si yo fuera rico...

—Dejaría de ser pescador.

José pensó un rato la respuesta. Luego, rascándose la cabeza, dijo:

—Acaso sí; pero comería siempre dorao frito y guiso 'e bagre...

—USTED NO SE VA SIN PROBAR. Así, con un poquito 'e sal, son deliciosos.

FOTO LOUZÁN



EL RANCHO DE JOSÉ EL PESCADOR, y desde el cual sale todo el pescado de agua dulce que se consume en Belgrano

—¡YA VAN A ESTAR, SEÑOR! Son fresquitos y limpios. ¿Qué más quisieran esta clase de pescao los ricos de Mar del Plata!



La fiesta de Carnaval en la metrópoli



EL CARNAVAL NO QUIERE MORIR, a pesar de los que vaticinan su muerte. Con mayor anticipación que en años anteriores se comenzó a festejarlo en Buenos Aires, siendo el baile de los aviadores el primero de la serie, efectuado en el teatro de la Ópera con extraordinario brillo. La artista Ada Falcón fue proclamada reina de la fiesta, y príncipe el conocido aviador Hilcoast.



ESTÁ EN FRANCA DECADENCIA EL CLÁSICO USO DEL ANTIFAZ. En los bailes, sobre todo, hemos podido comprobarlo viendo a tantas bailarinas que, como estas del grabado, preferían la cara descubierta al misterio del antifaz negro o rojo de otros tiempos.

MÁSCARAS CON DESPLIEGUE DE ELEGANCIA y buen gusto, sin que se eche de menos los infaltables disfraces bataclanescos, pusieron una nota de belleza en nuestros teatros.



UNA DE LAS MÁSCARAS MÁS ORIGINALES DE ESTE CARNAVAL. Hizo su aparición en el teatro de la Ópera y conservó el incógnito allí y en los otros teatros donde concurrió después. Vale la pena acentuar aquí que pocos años, aun cuando el carnaval porteño tenía fama de ser uno de los mejores del mundo, se ha visto, como éste, máscaras más originales y elegantes.



A LAS ANTIGUAS COMPARSAS y desaparecidos orfeones, han suplantado las llamadas murgas, y el chiste, las canciones picarescas y el ruido endemoniado de improvisados instrumentos a la buena música y excelentes coros.

ESTE AÑO EL CORSO DE LA AVENIDA DE MAYO se extendió, desde la plaza del mismo nombre, hasta la del Once, siguiendo con cuatro filas de coches por la calle Rivadavia. Veinticuatro cuadras desbordantes de vehículos, de luces, de gente y de alegría!

"LA FIESTA DEL TANGO", CELEBRADA CON GRAN ENTUSIASMO en el teatro de la Ópera, congregó a un gran número de entusiastas cultores de nuestro baile criollo. Como puede verse, las damas que danzaron el tradicional tango exhiben con preferencia al disfraz ridículo o pintoresco, bellos trajes de fantasía. Como en éste, en los otros teatros, la concurrencia fue numerosa y alegre, aunque, en verdad, la alegría ruidosa, espontánea, inquieta y contagiosa reinó como nunca en los corsos veteinales, y, especialmente, en el de la Avenida.

CON INSTRUMENTOS DE VERDAD, y no de juguetería, está graciosa murga, llamada "Los Carafortes", recorrió nuestros principales corsos y se presentó a distintos concursos. Los muchachos han contribuido, con sus extravagancias, a dar más animación a la alegría general.

FUE EL CORSO DE LA AVENIDA DE MAYO el eje principal de las grandes fiestas populares de carnaval. Más de 100.000 lamparillas eléctricas, colocadas en artísticas formas, como muestra la fotografía, iluminaron fantásticamente nuestra principal arteria.





↑ **ESPERAMOS QUE SE HAGA JUSTICIA!** El Centro de Patrones Panaderos acaba de ser allanado por orden judicial, secuestrándose libros de actas y documentos de la entidad patronal, foco de donde parece que ha partido la inhumana iniciativa de encarcer el pan.—El juez, su secretario y algunos periodistas

↑ **ÉSTE ES EL Suntuoso Edificio** donde tiene su sede la sociedad de patrones de panadería. Cuando llegaron las autoridades para allanarlo, el local estaba cerrado y sin un alma viviente, procediéndose a su intervención con el auxilio de la fuerza pública

← **AQUI APARECEN LOS LIBROS Y DOCUMENTOS** que fueron secuestrados en la secretaria de la institución de patrones panaderos.—El pueblo espera que se haga una amplia investigación y que reciban un severo castigo los culpables de la injustificada suba del pan



EN ESTE GRUPO SE VE AL VICEPRESIDENTE DEL CENTRO PATRONAL (el de cabeza descubierta), conversando con el juez que verificó el allanamiento. Les rodean algunos patrones y empleados de investigaciones

ES NUESTRO HUÉSPED EL DOCTOR BENSION MOSSENSOHN, delegado del sionismo universal, quien se propone realizar una jira de propaganda y estudio por varias repúblicas sudamericanas. La Federación Sionista Argentina le ofreció un te, al que asistieron numerosos representantes de la colectividad israelita.

FOTO LOUZÁN

Cómo progresan nuestras atletas



← **ELENA GNECO**, una de nuestras más destacadas atletas, en el reciente torneo efectuado en el Club Ferrocarril Oeste superó el "récord" sudamericano en el lanzamiento del disco, que lo arrojó a una distancia de 29 metros y 87 centímetros, lo que representa un meritorio esfuerzo



LLEGADA DE LA CARRERA DE 50 METROS LLANOS, en la que resultó ganadora la señorita María Rosa Inchausti, ocupando el segundo puesto la señorita Jorgelina González



↑ **EQUIPO DEL RACING CLUB**, compuesto por las señoritas N. Acosta, H. Rodríguez, E. Rodríguez y T. Garavaglia, que se impuso en la carrera de postas de 340 metros. El tiempo empleado mejoró el "récord" anterior, que poseía el Club Alfa.

← **CONJUNTO DE SEÑORITAS** atletas que tomaron parte en las diversas pruebas del certamen, el cual ha resultado uno de los torneos femeninos de mayor importancia realizados en el país, habiéndose obtenido "performances" de significación, como ser el de la señorita Inchausti, en la carrera de 83 metros con vallas, que logró igualar el "récord" mundial que estableciera la atleta francesa G. Lahoz

¿Cuál es la boca ideal para una mujer?

Por Federico Núñez

ESTÁ probado científicamente que no hay ser humano alguno completamente perfecto. Y está probado también que la mujer aventaja al hombre en imperfecciones. Esta verdad indudable no ha de hacerle mucha gracia a la mayor parte de mis lectoras, pero es seguro que a muchas—que no tienen vanos prejuicios—les tendrá sin cuidado o les hará sonreír burlescamente.

Como digo, la mujer es más imperfecta que el hombre, precisamente porque debería ser más perfecta. No existe una sola mujer cuyos ojos, cuya boca, cuya nariz y cuyos pies riman armónicamente entre sí. Ellas lo observan, lo saben, y esto, naturalmente, saca de sus casillas a las más remilgadas.

¿Cómo hacer para que los pies no resulten tan grandes, y la nariz menos roma, y la boca más menudita, y la cintura más estrecha? Pues, sacrificando los pies con unos zapatos dos o tres números menores que el preciso, prensándose las narices con gran dolor, pintándose los labios y oprimiéndose la cintura con fajas, cosas muy corrientes que ya no sorprenden a nadie.

Pero la gran preocupación de toda mujer hoy es la boca. Creen, sin duda, que su belleza y sus virtudes radican en el tamaño de la boca. Y no menos les ocurre a los enamorados, cuya primera mirada va a clavarse en la boca de la mujer elegida, para prejuzgar por su tamaño si sabrá besar como corresponde y si brotarán de ella palabras con más o menos dulzura.

Y vista esta inexplicable preocupación por el tamaño de la boca, cabe preguntar: ¿cómo debe ser la boca?, ¿qué ventajas y qué desventajas tienen las bocas grandes y las bocas chicas?

Pero a estas preguntas pueden responder todos y ninguno, ya que de gustos no hay nada escrito, y mientras unos se desviven por las bocas grandes, otros adoran las bocas chicas.

Por lo demás: ¿qué es más dulce? ¿El pronunciado por una boca menudita o el pronunciado por una boca?... Y ¿qué no es más amargo? ¿Y qué beso sabe mejor? Estas preguntas no admiten respuesta; no pueden tener respuesta. Un sí o un no, o un beso, en todas las bocas tiene la misma eficacia; la virtud de ellos está más bien—y sin disputa—en el grado de simpatía o de indiferencia con que pretendemos o correspondemos a una mujer...

Aunque he afirmado más arriba que hoy la gran preocupación de la juventud femenina es el tamaño de la boca, debo rectificar. Esta preocupación es innata en la mujer desde tiempo inmemorial, sólo que hasta hoy no la ha tomado tan a pecho. A propósito de esto voy a relatar un suceso—muy verídico—de mi ya lejana juventud.

El señor T. S. H.—diputado nacional, reincidente—tenía un hijo por el que se desvivía; vale decir que el porvenir del muchacho era la obsesión del padre. Un día, cuando el chico ya había llega-

do a la edad de hacerse de una novia como de un objeto indispensable, y seguro el diputado en cuestión de que no pasaría mucho tiempo sin lograrlo, le observó:

—No me opondré, hijo mío, a que te enamores de una joven, pero te aconsejo que cuando pongas los ojos en una, trates de enterarte de que por lo menos posea una hermosa cualidad.

—Así lo haré, papá.

Pasó el tiempo, y un día el señor diputado fué sorprendido por su hijo con la siguiente revelación:

—¿Sabes una cosa, papá? Ya tengo novia.

—Bien. ¿Has observado si, como te advertí oportunamente, posee alguna buena cualidad?

—Posee la mejor de las cualidades, papá.

—¿Cuál?

—Tiene una boca encantadora.

Quedóse el padre mirándole con asombro, y, al fin, acaso pensando que en su juventud él también se había desvivido por una boca encantadora, no pudo menos que sonreírse y responderle:

—No está mal; por ahí se empieza a admirar a la mujer.

Por cierto que el famoso diputado no pudo estar más acertado: el hombre empieza a adorar a la mujer por la boca, por la frescura, el tamaño y la forma de la boca, aunque ya ha perdido su verdadera gracia, que era la de parecer el "arco de Cupido"—denominación acertadísima.

También se observa con frecuencia, ya en la calle, ya en el paseo, ya en las reuniones, que las mujeres

se miran primeramente a la boca y en seguida recurren al espejito inseparable, para hacer un parangón de su boca con la de las otras mujeres.

Muchas creen que, efectivamente, una boca menudita es más encantadora que una boca grande, y no escatiman procedimientos para achicársela, recurriendo ahora al indispensable lápiz rojo.

Grave error, sin embargo, el de estas mujeres, porque todas las bocas tienen un encanto particular; cualquiera que sea su tamaño.

Ocurre con ellas igual cosa que con el rostro, pues con cualquier cara una mujer puede resultar bonita y simpática.

Desde que el mundo es mundo, el encanto de la mujer no radica en sus facciones, ni en su boca, ni en sus ojos, ni en sus pies, sino—y ténganlo bien presente—radica en los ojos extraños que la contemplan.

Pero como todo esto no basta para convencer a aquellas cuya única gran preocupación es el tamaño de la boca, me abstengo de opinar decididamente, y continuaré admirando la boca de todas las mujeres: las unas por chiquitas y las otras por grandes, siempre, claro está, que sepan sonreír oportunamente, que es arte difícil, ya lo sé, pero que pocas mujeres desconocen, porque eso es ingénilo en ellas.



Se dice que la boca más linda, entre las actrices cinematográficas, es la de Dorothy Dalton



Desde hace casi un Siglo

el "Colt" ha sido y es considerado como el revólver más perfecto. Al fabricarse se cuida mucho la selección de los materiales, y, aun así, ni una sola arma sale de la fábrica sin haber sido antes probada prácticamente.

Pero la reputación del "Colt" ha hecho

que las imitaciones surgieran en gran número, generalmente ofrecidas a precios baratos y bajo la denominación de revólveres de "Sistema Colt" o de "Tipo Colt". A este propósito, debemos advertir a los compradores que esas armas no son fabricadas en los Establecimientos Colt, siendo genuinas solamente aquellas que llevan grabadas en el cañón las palabras "COLT'S PT. F. A. MFG. CO., HARTFORD, CT., U. S. A." y un "potro rampante" como marca.

No es prudente que Vd. confíe su protección a una IMITACIÓN de dudosa eficacia: compre Vd. un "Colt" legítimo en una casa seria y tendrá la certeza de disponer de un arma siempre segura y que jamás falla cuando se aprieta el gatillo.

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co.
Hartford, Connecticut, EE. UU. de N. A.
"El Arma de la Ley y del Orden"

Con nuestros textos el estudio se convierte en una agradable tarea

Preparados especialmente por una comisión de profesores técnicos que continuamente enriquecen las ediciones con los últimos adelantos de la ciencia, los textos de nuestros cursos por correspondencia son únicos por su claridad, fácil comprensión y eficacia. Dichos textos están hechos expresamente para que el alumno estudie en su casa, con comodidad, como si el profesor estuviese a su lado.

Estudie usted durante sus horas libres si quiere progresar. Las Escuelas Internacionales, además de su seriedad y prestigio, le ofrecen toda clase de facilidades.

Mándenos el cupón de este aviso y recibirá amplios detalles sin ningún compromiso.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctricas, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECÁNICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.



ESCUELAS INTERNACIONALES

AVENIDA DE MAYO 1396

Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(Internacional Correspondence Schools)

Av. de MAYO, 1396 - Bs. Aires
Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre
Dirección
Localidad y F. O.
Interesado por el curso
M. A. 4380

REFINAMIENTO DE ELEGANCIA.—Pueden obtenerlo nuestras lectoras sobre prendas sencillas o si se quiere vulgares, mediante bien poca cosa. El uso de galones, trencillas y "soutaches", juega un papel importante en los adornos del día y se le puede, por consiguiente, sacar un gran partido.



Una prueba, por ejemplo, de la manera como las trencillas vegetales se combinan con las prendas de tricó y de crochet adornándolas delicadamente, nos la da el grabado.

Se ve un lindo y elegante "sweater" hecho con seda "bouclette" blanca, en que trencillas combinadas en los colores del rojo al naranja y del verde al azul, están cosidas, las unas al lado de las otras, formando el cuello, el borde de las mangas y los puños. También una manera de engalonado, ejecutado al crochet en seda azul para la primera vuelta y roja para la segunda, decora la terminación del cuello abierto en V y la orilla baja de la prenda.

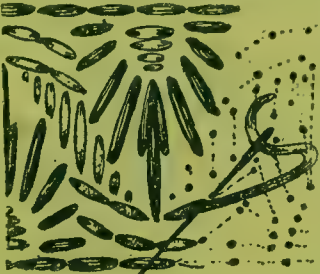
La moda elegante al alcance de las lectoras

Esta combinación de trencillas de colores se puede hacer de muchas maneras decorativas, según la fantasía y es aplicable lo mismo a vestidos que a capas.

En trajecitos de niños, particularmente, es de muchos recursos.

Se obtienen efectos muy lindos, combinándolas con "soutache".

EL SOMBRERO BORDADO.—Para todas aquellas lectoras a quienes ha interesado sobre manera nuestra idea sobre la forma de bordar un sombrero "cloche", realizando así el propósito práctico de darle un aspecto nuevo y atractivo a un sombrero ya demasiado vulgarizado, son las informaciones complementarias de hoy en que nos proponemos, por medio de los grabados adjuntos, dar indicaciones pertinentes y fácilmente comprensibles de cómo se puede proceder para ejecutar ese facilísimo bordado.



En uno de esos grabados se advierte la forma de terminar el contorno del ala; y en el otro, el desarrollo de uno de los motivos que pueden decorar el contorno de la copa; en ambos está perfectamente indicado el movimiento de la aguja, con lo cual se consigue que cualquiera aficionada a esta clase de labores que sea observadora minuciosa podrá realizar lo que dejamos indicado.



Un natural sentido de elegancia aconsejaría la conveniencia de que alguno de los motivos desarrollados en el sombrero fuese una reproducción del mismo motivo aplicado a alguna prenda del vestido.

PARA LAS AFICIONADAS AL CORTE Y CONFECCIÓN.—Parece seguro que los vestidos alcanzarán en la estación entrante el máximo de su estrechez; por eso se considera como un principio de reacción el efecto que producen los adornos en forma, guarneciendo ciertos vestidos derecho de corpiño liso y falda "fourreau".

Los volantes en forma poco ondulados, componen en el modelo del grabado un a manera de delantal envolvente, de triple paño, que hace aparecer más plana la espalda derecha y lisa del vestido.

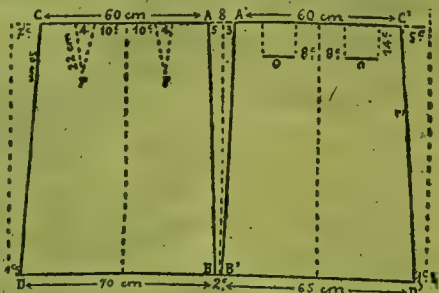
Bajo este delantal los bordes de la ceñida falda están simplemente cruzados en vez de ser cosidos. Gracias a este sistema, la falda, no obstante su estrechez, permite todo el juego necesario a los movimientos.

Otra manera de guarnecer la falda estrecha que acompaña todos los vestidos, consiste en incluir en cada lado una, dos o tres cuchillas más o menos anchas y más o menos altas que, por tanto, forman cada una un pliegue más o menos extensible. Estas tentativas hechas para romper con la falda uniformemente derecha, no impiden, sin embargo, que ella siga usándose.

El segundo de los grabados es un buen modelo, fácil de ejecutar y que necesita poca tela: un solo paño de 1.40 m. de ancho. La falda se cierra por una costura al costado izquierdo; la del derecho es una costura simulada.

Se prepara así: Se marca el medio del paño. Se pasa un hilván de cada lado de esta línea media, para marcar el lugar de la falsa costura que se hace al sesgo formando una especie de pliegue ajustado en A B. A'B' (véase el croquis).

La costura del cierre siendo también al sesgo, se marca su lugar en CD para el borde de la espalda de la falda, y en C'D' para el del delantero. Se marca el medio del delantero y el de la espalda.



A diez centímetros de cada lado del medio de la espalda se forman dos pliegues P de cuatro centímetros de ancho y veintidós de alto. A ocho centímetros de cada lado de la línea media del delantero, se indica con un hilván el lugar O destinado a los bolsillos.

PEQUEÑO CORREO

Amapola.—La manera más práctica para transportar el dibujo sobre paño es esta: Se hace el dibujo sobre papel y se punea con un alfiler; después se fija sobre el paño el dibujo así taladrado, y con un saquito de muselina lleno de benjuí en polvo se golpea sobre toda la parte dibujada. Se aplica luego sobre el paño una hoja fina de papel y se pasa encima una plancha caliente. El benjuí se funde y se adhiere al paño.

Comprometida.—La elección de vestido de novia no ofrece hoy en día las preocupaciones y perplejidades de otros tiempos. La moda es tan simple que evita toda vacilación. El vestido de novia será inevitablemente un "fourreau", que se combina después libremente, según los gustos, la estación y las posibilidades económicas, con o sin cola, con mangas largas o cortas, en un sencillo género de raso liso, o en un rico lamé, simplemente bordado o enriquecido con finos encajes. De cualquiera de estas diferentes maneras se puede estar discreta y elegante, sin faltar a las reglas de la moda.



Señora: Lea porque le interesa

Vd. tiene preparado ya el menú del día. Lo único que le falta es el postre. Vd. piensa en el postre clásico argentino y manda una persona de su servicio a comprar Dulce de Membrillo Especial Noël.

Al dar esa orden debe Vd. advertir a la sirvienta que pida claramente

Dulce de Membrillo Especial Noël, en latas de 1 kilo

Si no lo hace así, el comerciante ignorará lo que Vd. desea y le dará un dulce de fabricante desconocido que, por venderse suelto, se pone a menudo en contacto con el aire y la tierra.

Por el contrario, especificando que quiere Dulce de Membrillo Especial Noël en latas de 1 kilo, estará Vd. segura de que el dulce que le entregan es realmente Noël, porque así lo certifica la lata de cierre perfecto en la que viene envasado.

Al abrir esa lata, y probar el dulce, su lindo color, delicioso sabor y agradable suavidad le confirmarán que se trata en efecto del dulce que se fabrica hace más de medio siglo con la marca Noël.

Pídaselo usted a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

EL BARRIO MISERABLE

Miserables casuchas
de arquitectura torpe y deleznable.
El transeúnte no acierta
el laberinto de sus viejas calles...
Vengo de la ciudad, y doloroso
me resulta el contraste!

Una atmósfera ingrata
flota en el barrio, que envenena el aire,
y de las aguas estancadas suben
pérfidos gases...

Y, sin embargo, hay una nota alegre,
melancólica y suave:
son los chicuelos mal trajeados, sucios,
que en bullicioso enjambre
—¡pobres gorriónes!— alocados saltan
dando a los vientos su canción salvaje.

¡Son los hombres futuros
y las futuras madres!
Promesas en embrión, destinos ciegos...
¡Carne
de redención, tal vez, o de martirio,
—eso nadie lo sabe,—
en cuyos pechos duermen todavía
los instintos que habrán de revelarse!

Sobre balcón humilde,
tal una flor del aire,
linda morocha de ojos negros, tristes,
y de mirada suave,
como abismado en dulce sueño mira
el hermoso paisaje
que en la risueña perspectiva ofrece
el oro azul de la muriente tarde...

Es la visión de Zola
a través de sus páginas vibrantes;
energía en acción, mas dominada,
que sufre y calla su dolor, ¡pues sabe
que del crisol de sus angustias todas
ha de surgir el Porvenir más grande!

La injusticia me muere
el corazón, y me preocupa el grave
problema de esas vidas dolorosas,
y me siento cobarde...
¡Y al regresar a la ciudad que ríe
con sus luces brillantes,

La Musa Argentina



EXTASIS TRIUNFAL

Por Eugenio Cárdenas

Ante la criolla bizarra
que lo contempla arrobada,
pone el criollo, desmayada,
su canción en la guitarra.
La pena que le desgarró,
al salir tiembla en su boca,
y el verso que se desfloca
como una rosa de fuego,
se salpica con el ruego
del amor que lo provoca.

Al cantar pone su vida,
su afán, su dicha, su anhelo,
sobre los ojos de cielo
de la mujer preferida.
No teme la sacudida
del desengaño. Y su acento
parece un resurgimiento
de su lírica cadencia,
hablando con la elocuencia
de su sano sentimiento...

Se miran y se comprenden;
los labios mudos se quedan,
y hay esperanzas que ruedan
y sentires que se encienden.
Las dos almas que se prenden
al cariño despertado,
de emociones han callado
sus infinitos antojos,
y hay auroras en los ojos
pasionales, que han llorado.

Deja el criollo la cadente
guitarra, donde ha vertido
hasta el último latido
de su corazón ardiente.
Ella se acerca sonriente,
lo contempla y se estremece,
y ante el silencio que crece,
las pasiones se trasuntan
en las bocas que se juntan
y en el amor que florece.

mientras queda en las sombras sumergido
el barrio miserable,
se hace más hondo mi dolor y sufro
la crueldad del contraste!

JUAN OROZCO

CAZA

No sé por qué causa, reías, reías;
reías con risa musical y loca,
poniendo al desnudo tus rojas encías,
llena de alegría la flor de tu boca.

Me turbó tu risa como un vino fuerte,
igual que un abismo me llamó tu risa.
Sentí que era ella mi vida y mi muerte,
y el alma, turbada, se quedó indecisa.

Mas como siguiera vibrando, cantando,
quise que cesara tu risa de loca,
que si daba vida me estaba matando,
¡y cazó mi beso la risa en tu boca!

LÓPEZ DE MOLINA

AL ROSEDAL

Bendito seas, Rosedal porteño,
por el lago y jardines ideales,
con floridas glorietas señoriales
de que tú eres fabuloso dueño.

¡Pareces ser la realidad de un sueño,
como esas maravillas irreales
de las mil y una noches orientales
con que supe soñar cuando pequeño.

Divino Rosedal, ¡oh quién pudiera
pasarse junto a ti la vida entera,
viviendo dichas y soñando amores,

gozando sin cesar de tu belleza
y teniendo como única riqueza
la infinita cosecha de tus flores!

JOSÉ C. CORTE

Un montón de rarezas que conviene conocer

UNO DE LOS TESTAMENTOS MÁS ORIGINALES fué el de un millonario de Filadelfia llamado Isaac Wistar. Legó al instituto de su nombre, fundado por él, "su cerebro y su brazo derecho, curioso caso de anquilosis producido por una bala de fusil".

Donó al mismo instituto una fortuna de diez millones de dólares.

SUIZA OFRECE MUCHAS CURIOSIDADES NATURALES. El lago Morat es una de ellas. Cada diez años sus aguas se tornan rojas. Durante muchos siglos miraban los suizos el fenómeno con temor supersticioso, hasta que algunos hombres de ciencia se ocuparon del asunto y desterraron en parte la creencia de que aquello era sobrenatural, y decimos en parte, porque aun existen aldeanos que no han entendido la explicación científica.

El color encarnado de las aguas lo produce una planta microscópica que florece cada dos lustros y que se propaga con tal rapidez, que en pocos días pone toda el agua como sangre.

EL CAIMÁN NO ES TAN INÚTIL como generalmente se cree, puesto que en ciertos países constituye una fuente de ingresos y para muchos orientales su carne es un manjar exquisito.

Los asiáticos han observado que el caimán, como la lagartija, si se le corta la cola, y como el cangrejo si se le arrancan las "bocas", sigue viviendo tranquilamente, sin su apéndice caudal.

Por esta causa, en Indochina hay grandes criaderos de caimanes, con el exclusivo objeto de cortarles la cola y venderla para el consumo. Un año después, los mutilados saurios vuelven a ofrecer al cuchillo de los carniceros cinco o seis kilos de esta carne, que los "gourmets" amarillos pagan a muy buen precio.

TRES PERROS FUERON MATRICULADOS COMO ESTUDIANTES en la Universidad de Kansas, bajo la tutela del profesor B. C. Dockery, que se propone realizar con ellos ciertos experimentos para averiguar hasta qué punto pueden los canes aprender a pensar.

UN POZO QUE DA ARENA EN LUGAR DE AGUA existe en el Canadá. La arena brota en un chorro, no conociéndose la fuerza que la eleva a la superficie desde una profundidad de treinta metros.

LOS MONJES DE SAN BERNARDO han construido chozas de refugio en los pun-

tos más peligrosos de la montaña, con teléfonos para que los viajeros puedan pedir auxilio en caso de necesidad.

EL DÍA DE DESCANSO DESTINADO A CUMPLIR LOS DEBERES religiosos es, para los cristianos, el domingo; para los griegos, el lunes; para los persas, el martes; para los asirios, el miércoles; para los egipcios, el jueves; para los turcos, el viernes, y para los judíos, el sábado.

UN MAGISTRADO DEL TRIBUNAL SUPREMO DE CHICAGO ha obligado a un inventor de cierto producto para hacer crecer el pelo, acusado de estafador, a demos-

trar su eficacia aplicándose a un alguacil del juzgado.

SI SE DETUVIESE DE PRONTO UN TREN expreso que lleva una velocidad de 80 kilómetros por hora, los viajeros recibirían un golpe igual al de una caída de quince metros de altura.

DOSCIENTAS MIL TONELADAS DE HIELO se consumen anualmente en Londres. Aunque se fabrica allí gran cantidad, una buena parte del hielo empleado por los londinenses procede de Noruega, país que lo exporta en proporción considerable.

EN LAS SELVAS DE LA INDIA se encuentra una abeja que trabaja sólo de noche.

EL CISNE NEGRO ES UN GRAN NADADOR. En las cercanías de las islas Norfolk, en el Océano Pacífico, dos de estas aves llegaron de Australia después de recorrer a nado más de setecientos kilómetros. Los pobres cisnes estaban completamente extenuados, pero en cuanto se les dió un baño en agua dulce y abundante comida, recobraron las fuerzas.

SE ESTÁ USANDO EL AGUA DE MAR COMO MEDICINA, en Nueva Jersey, para reducir la obesidad principalmente. El agua la traen los pescadores desde lejos, donde se halla libre de contaminación. La dosis es de tres vasos al día.

UNO DE LOS RECREOS DE MODA EN LAS PLAYAS californianas consiste en el bote de fondo de vidrio. Como allí abundan los peces de brillantes colores y hay muchas algas, mirando por el vidrio del fondo se disfruta de original espectáculo.

LA VIDA INÚTIL POR AGUSTÍN ALVAREZ

DEL mismo modo que la luz y los colores son un "haber" para el que tiene el sentido de la vista, y la música y la palabra para el que puede oír, y un "no haber" para el ciego y el sordo, respectivamente, todo lo que en una localidad puede producir un goce o un interés al espíritu, las mil cosas que en una gran ciudad pueden cautivar la atención y deleitar a los sentidos, todo lo que puede producir una sensación placentera es un "haber" para el espíritu del residente o del transeúnte, multiplicado para cada uno por su aptitud para gustarlo, y peor que un "no haber" para el que teme incurrir en desdichas eternas por el disfrute de las dichas transitorias. Ese natural goce de vivir es un bien actual vedado para el creyente en males póstumos, para preservarse de los cuales, cuando re-

sida en la ciudad más llena de encantos y atractivos, se recluira entre cuatro paredes en el más lúgubre de los claustros, "muerto para el mundo", según la frase consagrada, a padecer el presente para adquirir el derecho a disfrutar el mañana; reniega de la vida el que se ha desheredado de todos los haberes naturales y recargado de esos "deberes sobrenaturales", que hacen de las Teologías el más estúpido caballo griego, que los visionarios extraviados en los vericuetos del camino del misterio impenetrable hayan podido meterse dentro del entendimiento para echárselo a perder, y quedar picados por el avispero de terrores imaginarios y esclavizados a alguna de las tantas faunas sobrenaturales de dioses y demonios engendrados por la fantasía humana en la era precientífica.

HA RECUPERADO LA SALUD Y SU PESO AUMENTANDO ONCE KILOS

La Sra. Rebeca O., Viuda de Estilmann, de "El Himalaya".
Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, relata
su experiencia con Tanlac.

Los maravillosos poderes del Tanlac son nueva y evidentemente demostrados. Esta vez, la agradecida beneficiaria es la señora Rebeca O., viuda de Estilmann, que reside en "El Himalaya", pueblo de la Provincia de Buenos Aires, quien nos dice que por medio del Tanlac ha recuperado su salud, y que ahora pesa 11 kilos más de lo que pesaba al empezar el tratamiento. Esta señora es la dueña de una gran estancia en la que, bajo su hábil dirección, trabajan sus hijos, y es muy conocida y estimada por todos en ese distrito. Hablándonos de su experiencia con el Tanlac, nos dijo:

"De resultas de unas fiebres palúdicas perdí por completo las ganas de comer, quedándome sumamente débil. Por aquel entonces, abusé demasiado de ciertos excitantes, los cuales, sin duda alguna, relajaron mi estómago, en forma tal que no podía digerir nada de lo muy poco que comía, sufriendo casi todos los días fuertes acideces y frecuentes vómitos.

"En esta situación he pasado catorce meses, en un estado de agotamiento tan grande que últimamente me era imposible realizar faena alguna. Por fortuna, el Tanlac me ha devuelto por completo la salud y las fuerzas. Hoy peso 11 kilos más que cuando empecé a tomarlo; hago perfectamente mis digestiones y como de todo, porque todo me asienta bien. Yo no tengo frases apropiadas para ponderar las virtudes curativas del Tanlac;

sólo sé decir que a dicho tónico le debo el bienestar de que hoy disfruto."

De todas las enfermedades que afligen a la humanidad, la dispepsia crónica, o indigestión es, sin duda, la más frecuente. Un estado mental morbo, no real, caprichoso y melancólico, en conjunto con sufrimientos de índole física y nerviosa, es, generalmente, la condición de los que sufren de molestias estomacales; y en la mayoría de los casos la vida les pesa tanto que casi no les parece valer la pena de vivirla.

El Tanlac fué preparado al principio para combatir exactamente las dolencias de las cuales sufría la señora Vda. de Estilmann, y lo que ha hecho para con ella lo ha hecho para con una multitud de otras personas y lo hará con usted.

Todo el organismo, además de ser purificado por Tanlac, es reconstituido y tonificado, pues esta medicina no solamente ayuda a la sangre, sino que vigoriza todo el organismo humano, venciendo rápidamente la nerviosidad, inanición, mala asimilación de los alimentos, jaquecas, dolores de espalda, trastornos de los riñones, debilidad general y muchas otras afecciones y síntomas que son comunes entre los "medio-enfermos" y los deprimidos de ambos sexos. Compre un frasco de Tanlac hoy mismo, en la farmacia más cercana, y notará cómo pronto se sentirá mejor.



Si USTED está decidido de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los goces legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN

(ANTIBLENORRAGICA)

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precio de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—, Píldoras, \$ 3.60. Varitas, \$ 4.20

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias
NUNCA acepte sustitutos

Único fabricante:

Kontor pharmaz. Präparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de los pormenores de las últimas modas, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y el modo de arreglar artísticamente la casa. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA

que publica todos los viernes, la revista "EL HOGAR"



La Salud de la Mujer

EL NOMBRE DE ESTE REMEDIO ES
LA SINTESIS DE SUS CUALIDADES

Son tantos y tan diversos los síntomas de los desarreglos Uterinos, que toda señora, señorita o niña, al sentirse molestada por cualquier anormalidad, física o moral, debe en la duda, tentar calmar sus dolencias tomando un frasco de "La Salud de la Mujer". Este remedio, siempre inofensivo, dada sus condiciones tónicas y reguladoras, dará a su organismo el vigor necesario para cumplir con regularidad sus funciones menstruales, y con esto, recuperar el bienestar perdido.

En venta en todas
las farmacias

CADA FRASCO DE PRUEBA
UNA PROPAGANDISTA MAS

Importadores:
Vda de Milanta & Cía.
Rivadavia, 1255 - Bs. As.

La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Urinarias

Un puñado de chistes

LA JUVENTUD DE LOS DOS

Blas llamó viejo a Mambrú,
y éste dijo: — Mientes, Blas.
— ¿Cómo que miento?
— No hay más,
pues soy más joven que tú.
— Yo cumplo quince años hoy.
— Déjate, pues, de simplezas;
tú a ser joven hoy empiezas;
yo hace un siglo que lo soy.

EPIGRAMA

Fué a ver al pintor Malvar
don Juan, que es hombre grotesco,
diciendo, grave, al entrar:
— Vengo a retratarme al fresco...
¡Y se empezó a desnudar!

UN ETCÉTERA

— ¿Estuviste
anoche en el baile
de los de Pelan-
druni?
— Sí.
— ¿Y cómo es
que no figuras en
la lista de los con-
currentes?
— ¿Cómo que no
figuro! estoy en
donde dice: etcéte-
ra, etc., etc.

RANADA

En cierta oca-
sión un criminal
fué condenado a
muerte. Antes de
llevarse a cabo la
ejecución fué inte-
rogado, como es
de práctica en es-
tos casos:

— ¿No quisiera
usted hacer un úl-
timo pedido?
— Sí, señor.
— Perfectamen-
te. ¿Qué desea?
— Que en el mo-
mento de tirar, los
soldados apunten para otro lado.

UNA VACANTE

Un día de crisis ministerial, en cual-
quier Ministerio, que para el caso da lo
mismo.

El postulante. — Pero, señor minis-
tro... ¿Es posible que no haya una va-
cante para mí?

El ministro. — Dentro de media hora
habrá una...

— ¡Gracias a Dios!

— La mía.

LA RAZÓN

Porque tenía razón
quería el pobre Narciso
que se la diese Simón,
y éste darsela no quiso.
— A usted nunca le dará
la razón.

— ¿Y por qué no?

— Porque si la tiene usted,
¿cómo he de darsela yo?

MENOS MAL

— ¿Te gusta oírme cantar, papá?

— Sí, hija mía; oyéndote se me olvi-
dan todos los demás disgustos.

¡SI FUERA ELLA!

Amiga primera. — Dime, Genoveva: Si
fuera yo, ¿te casarías con Federico?

Amiga segunda. — Si fuera tú..., qui-
zás.

CUESTIÓN DE AÑOS

Veinticuatro — dice Irene —
son los años que ahora cuenta...
¡Cierto; si tiene cuarenta,
veinticuatro también tiene!

UN SOLO MILO

En una reunión de pintores y esculto-
res, como es natural, se habla de arte.
— Pues, para mí, señores — dice uno,
— no hay escultura tan completa como la
Venus de Milo.

— ¡Ah! — exclama un idiota de esos
que meten la pata cada vez que se les
ocurre abrir la boca: — ¡Es que Milo no
ha habido más que uno.

PROFESAR... ALGO

Profesando una monja
contra su gusto,
dijo, al atar el lazo
de su infortunio:

— Sí; yo profeso...
rencor a la abadesa
y odio al convento.

AL PIE DE LA LETRA

Va una joven de
visita a casa de la
señora de Perrupa-
to y le pregunta a
una de las criadas
que ha acudido a
abrirle:

— ¿Está la se-
ñora?

— Sí, señorita.
Pase usted.

Entra la joven,
recorre toda la ca-
sa sin encontrar a
la señora, y luego
sale y se encara
con la sirvienta:

— ¿No me ha di-
cho usted que es-
taba la señora?
Pues no he podido
encontrarla.

— Le diré, seño-
rita. La señora ha
salido...

— Entonces...

— Pero... ¡me
tiene dicho que pa-
ra usted siempre
está en casa!

PESADO Y LIVIANA

Entraron en una danza
doña Constanza y don Juan;
cayó, danzando, el galán,
pero no doña Constanza.
De la gente cortesana
que lo vió, quedó juzgado
que don Juan era... pesado,
y en cambio, ella era... liviana.

EL RABO DEL ELEFANTE

Viendo por primera vez
un elefante Atanasio,
exclamó, despavorido:
— ¡Oh, tiene en la cara el rabo!

BUENA RESPUESTA

Un individuo pregunta a un chacare-
ro, al pasar por frente a su rancho:

— Dígame: ¿qué clase de cereales se
cosechan aquí?

— Depende de las semillas que plante-
mos...

DIENTES POSTIZOS CON DOLOR

Aviso de una dentista:
"Y colocamos los dientes postizos con
tal perfección, que hasta duelen lo mis-
mo que los naturales.

PLEITO ETERNO

Tanto gustas de pleitear,
que, aunque sea a tu favor,
recibes mucho dolor
de ver un pleito acabar.
Si ese gusto te convida
cásate a disgusto, Blas,
porque así asegurarás
pleito por toda la vida.

Para el Tiro a la paloma use el Cartucho "ARROW" de Remington.

Esta calidad de Cartuchos Remington UMC asegura al tirador
precisión matemática y eficacia insuperable.



La uniformidad, precisión, velocidad y penetra-
ción de los cartuchos "ARROW" de Remington
han sido perfectamente comprobadas antes de
salir de nuestro establecimiento, por medio de
minuciosas inspecciones y pruebas en nuestros
polígonos de tiro.

Como todos los Cartuchos Remington de
calidad, los "ARROW" están impermeabi-
lizados con el procedimiento "Wetproof"
exclusivo de Remington, que los sella her-
méticamente y los inmuniza contra la hu-
medad y el agua.

REMINGTON ARMS COMPANY INC.

25, Broadway, New York, E. U. A.

Representantes: DONNELL & PALMER
Moreno, 562. Buenos Aires



Más... aún....



Para ganar sueldo elevado es
indispensable estudiar antes un
curso profesional y obtener di-
ploma.

Mande su dirección y recibirá gratis un
manual para aprender a escribir a máquina
y folletos explicativos de los cursos que
enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa y envía los
ejercicios por correo para que nuestros
profesores especialistas se los corrijan.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

1059, Lavalle, 1059. — Bs. Aires

(Las escuelas más grandes del
mundo)

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

TENEDOR DE LIBROS

TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
ELECTRICIDAD
DIBUJO ARTÍSTICO
CONSTRUCTO
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA
MECÁNICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
DIBUJO MECÁNICO

Regalamos a los alumnos: pape-
les, sobres, libros de estudio, di-
ploma al terminar, etc. Devolvemos
el dinero al alumno descontento
durante los dos primeros meses de
estudio.



Para obsequiar a las visitas inesperadas

...no hay manjar más fino, sano y delicioso que las exquisitas Tortas Bágley en cualesquiera de sus cuatro gustos.

Gracias a su nuevo envase cerrado al vacío, estas riquísimas Tortas se mantienen durante mucho tiempo tan fresquitas y apetitosas como si recién saliesen del horno.

En su esmerada elaboración sólo se emplean ingredientes absolutamente puros. Se incluye en cada envase la garantía de su alta calidad. Vea que no falten en su despensa.



TORTAS BÁGLEY

en 4 gustos distintos

GUINDA VALENCIA GENOVA FAMILIA
EN TODOS LOS ALMACENES

¡SUDOR!



El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniendo siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del



Polvo de
Johnson
para Niños



¿Qué prefiere?

casarse con un joven elegante, buen mozo e inteligente o la bolsa de \$10.000? Toma parte en el **Gran Concurso SUNSET-SETSUN**. Pida las bases en la Farmacia n.º Rivadavia 926 Bs. Aires. Es completamente gratuito.



URINARIAS

(AMPOS SEXOS)

Todo tratamiento falló;
sólo los Cachets Collazo
curaron.

Desde Tol do (España) escribe una persona al Dr. Collazo: "Agradezco mucho por el resultado de los maravillosos CACHETS COLLAZO, no sé cómo expresarle mi agradecimiento. Después de padecer una blenorragia durante un año, y recurrir a toda clase de medicación y tratamientos por infinidad de médicos, incluso por el doctor... tres meses, no me ha dado tampoco resultado, y si los eficacísimos CACHETS COLLAZO, que no tienen comparación con ningún otro producto para esta clase de enfermedades. Le doy las más expresivas gracias, rogándole omita el nombre, que yo haré extensivos sus productos, y queda de usted este su muy atento y seguro servidor." Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados. Los CACHETS COLLAZO son insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado. CUIDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuidese sobre todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones) y de que las enfermedades se hagan crónicas. El primer especialista mundial doctor Kernogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto." GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de AZÚCAR COLLAZO para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estómago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires ó a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

¡Usted no puede casarse, señor!

(Continuación de la pág. 4)

miento especial, al cual son sometidos ciertos criminales, o enfermos; tratamiento que les impide procrear y que sirve de inapreciable protección para la raza, ya que terminaría con una serie de generaciones de degenerados.

Pero no sólo el Estado puede obrar en este sentido. Aun los padres de los hombres o mujeres jóvenes que aspiran al casamiento pueden, si se preocupasen un poco, evitar muchos males, que no sólo sufrirá una familia, sino que caerán sobre la humanidad como una maldición.

Padres y madres debieran estudiar los candidatos para sus hijas, o las candidatas para sus hijos. No es ya imprescindible que la mujer tenga una cara bonita, y el hombre alguna fortuna, para constituir un matrimonio ideal. Un bello rostro puede servir de disfraz a una persona imbecil o enferma; y muchos miles

de pesos pueden, con mucha facilidad, ocultar o disimular la degeneración física o mental de un candidato a marido. Padres y madres estudiarán con cuidado a los posibles hijos políticos, y si tras ese estudio descubren en ellos síntomas de graves lacras fisiológicas, o exteriorizaciones de mentalidad alterada, impidan por todos los medios esa unión; ahoguen despiadadamente aquello que los enneguecidos por la pasión titulan amor, aun cuando se desgarré el corazón de sus hijos, que a pesar de eso les evitarán, a ellos y a sus nietos, dolores más agudos y sinsabores más amargos.

Que el derecho a la paternidad sea para los hombres y mujeres sanos y equilibrados, para que en sus manos quede el porvenir de la humanidad, siempre más castigada por las grandes lacras que amenazan exterminarla.

La que me engañó...

(Continuación de la pág. 10)

un rictus de acíbar. Parecía que fuera a salir de su boca un sollozo opalescente.

Estaba vengado. Un hombre que pone aquella cara está a la altura moral de una morcilla. Pero, de repente, de mi generoso corazón brotó un caudaloso chorro de misericordia. No es frecuente que los hombres seamos tan altruistas, simplemente porque veamos a un congénere con una cara estrofa, mas yo no quise que fuera cierto una vez más lo del "homo homini lupus". Canalladas, no.

Sin duda era la más pálida de las reparaciones, pero yo juzgué purgada la falta, y por consiguiente, en un cuarto de hora de filosofía de acoplado que todos tenemos para consolar al triste, ya se trate de un cómico sin contrata o de una víctima del cuento, le dije, con un gesto suficientemente despectivo:

— ¡Bah! Tú, yo, cualquiera, estamos expuestos al mismo trance que tu amada. Había caído en el lazo. Me miró sin comprender. Prendí con énfasis catedrático un cigarrillo y lancé una de las columnas de humo más presuntuosas que registran los anales tabacaleros.

— Sí, amigo mío — declaré lenta y traicioneramente. — La vida es un "looping the loop". El misterioso resorte del alma nos lanza por la peligrosa pendiente de la niñez al abismo de la inexperta juventud, por donde vamos en carrera de Maratón hasta el supremo peligro de la madurez. El automóvil de la prueba está ya completamente invertido, como los recursos del presupuesto. El funámbulo se encuentra en una situación insostenible, semejante a la de un director de la Penitenciaría, arrojado por los presos que se escapan. Y entonces es cuando ocurre la catástrofe. Si es un mal operador, se mata como Nérida en el engranaje del aparato; si es un incauto se casa con

una alhaja de ocasión; si es un perverso, pone un fábrica de gramófonos. Pocos encontrarás que queden libres de la terrible aventura de la vida, y los pocos que se salvan ruedan luego, rizo abajo, para dar de bruces en la vejez, el zaguán tenebroso de la muerte.

Dos sonoras palmadas de mi amigo, que llamaba al mozo, me dieron la engañosa sensación del éxito.

— Desengáñate, la vida es eso — repetí triunfal.

— Y, ¿qué es eso? — me preguntó distraído.

— ¡Uno y cincuenta! — gritó desconfiado el mozo.

No quise saber más, ante la manifiesta incompreensión de aquellos dos hombres.

Salí a la calle, seguido de Juanete Paz, y llamé un taxi.

— A casa de Nérida Ottone, Chacras, 187... — ordené al chofer en voz alta, — mientras Paz, mudo de sorpresa, quedaba al borde de la acera, abriendo la boca como si fuera la del Riachuelo. Así me había vengado del desleal.

GRATIS ALHAJAS

Sin trabajo conseguirá una alhaja gratis. Regalamos relojes y muchas otras alhajas de oro 18 K. E. Sin gastar un centavo y con facilidad obtendrá importantes regalos. Pida datos por carta hoy mismo a

JOYEROS UNIDOS (M)
MORENO, 1994 Buenos Aires

Quaker Oats

DELICIOSO, NUTRITIVO
ECONÓMICO

GRATIS! Mandamos por correo nuestro CATALOGO de

LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cía. - Bolívar, 270.



LA PROTECTORA DE LA MUJER

¿Quiere Vd. ganar 10 pesos diarios?

Compre una MAQUINA de TEJER MEDIAS a mitad de precio que otras casas.

SOLICITE CATALOGO

B. BAYON, Rivadavia, 8643, Bs. As.

SI QUIERE TENER BIEN USE

ROSEDAL

El mejor colorante que existe
En farmacias, a \$0.80. ¡Pídale!

¿Qué opina usted de la melenita?

Es mi orgullo mi melenita, tan negra cual la noche y tan ondulada como los bucles que llevó en tiempos idos la célebre Ninón; y por eso es que opino que no hay peinado más bonito que la melenita, y quien dice lo contrario no sabe lo que dice. Nada más bonito ni atrayente como Su Majestad la Melenita. — OJOS SOÑADORES (Posadas).

*** ¿Queréis que os dé un consejo? Si alguna de vosotras tiene hermosas trenzas y desea cortarse la melenita, no lo haga, porque se arrepentirá y tendrá que buscar el rodete, como me ha sucedido a mí. ¿No veis cómo nos critican y nos juzgan mal a causa de esta moda ridícula? — RUBIA DE LENTES (San Juan).

*** Ella sienta a las niñas hasta los doce años, pero pasada esta edad no debe usarla ninguna niña o señora que se precie de honesta, porque es indicio de coquetería y despreocupación, pues no valen todas las melenitas juntas lo que una buena cabellera bien cuidada. — G. MUÑOZ (Mendoza).

*** Que la melenita debe usarla toda mujer que posea un cabello adecuado para ello, pues las hay que por la sencilla razón de que la melenita es moda, se la cortan a estilo Tuthankamon, y al no poseer cabello apropiado, se lo engominan, pareciéndose a los patos cuando salen de la laguna; en cambio, a las demás, las hace más jóvenes y bonitas, principalmente a las de cabello rizado. — EL ROSARINO F. E. (Rosario).

*** Pues, simplemente, que le queda encantadora a las niñas de una a diez y seis primaveras, que tienen el cabello ondeado naturalmente, y no debido a la tenacilla. Pero pasada la edad mencionada, ninguna mujer que tenga un poco de sentido común debe cortársela, pues si lo hace es porque no sabe lo mal que le queda. — UN SEMI-ANTI-MELENISTA (Rosario).

*** Las mujeres de hoy en día se cortan la melenita para atraer más a los hombres, y se creen que les da al rostro una expresión juvenil, pero están en un gran error.

A mi criterio, le conviene llevarla la mujer perezosa, para evitar el trabajo de peinarse. Dicen algunas chicas que "la moda no incomoda". Está bien; pero si llegase a pasar la moda, ¡pobres melenitas! No hay que pensar en lo presente, sino también en lo futuro.

Las lectoras, al leer estas líneas, dirán que soy una cuarentona, pero se equivocan en grande, porque acabo de cumplir quince años. — ANTONIA C. (Bahía Blanca).

*** Hasta los diez y ocho años, la melenita queda bien; pero a partir de esta edad, creo conveniente que toda mujer debería dejar crecer su cabello, no siendo que por una enfermedad se vea obligada a cortárselo. En cuanto al cabello largo, no cabe duda que es el mayor atractivo en la mujer, pero no por esto creo que una mujer de melenita no pueda ser tan digna de respeto como las demás. ¿No le parece? — UNA LECTORA DE MUNDO ARGENTINO (Rosario).

*** Los hombres critican la melenita de las mujeres y dan a éstas un sinnúmero de calificativos. ¿Y ellos, que se engominan, se empolvan y hacen más de cincuenta mil fechorías, y no se les sabe nada? Pronto tienen la contestación diciendo que "son hombres" y por eso se creen con derecho a todo.

¡Chicas! (todas en general): ya es hora de que nosotras nos riámos de ellos, porque lo que quieren, en vez de esposas, son esclavas para que les sirvan; no sean tontas por más tiempo, que mientras ustedes tengan la conciencia tranquila, diviértanse y ríanse de ellos a su santa y real voluntad, y no hagan caso del dichoso "qué dirá la gente"; que digan lo que quieran, y verán cómo, haciendo así, se cansarán de hablar en vano. — UNA QUE HACIENDO ASÍ, GANA MÁS (Rosario).

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad con que siempre se ha caracterizado MUNDO ARGENTINO.

¿Cuál es, en mi concepto, la mujer ideal?

En mi ideal para esposa no influye en nada la belleza física ni la riqueza: lo que anhelo es que tenga verdadera alma de mujer; que sea capaz de amar de verdad y que esté dispuesta a la brevedad posible a formar un modesto hogar. M. RODRÍGUEZ LUCERO (Firshterton, F. C. C. Argentino).

*** La deseo que tenga mucho amor a los libros, porque yo soy un apasionado lector y no podría ser feliz junto a una mujer a la que fuesen indiferentes los libros. Por otra parte, y dejando la modestia a un lado, soy un hombre de cierta cultura. ¿Y cómo podrá ser mi ideal una mujer que desdeñe la lectura, que es la base de la ilustración? — MAESTRO NORMAL (Vicente López, F. C. C. A.).

*** Que sea de pocas palabras y de mucha acción. — IRENEO (Quilmes, F. C. Sud).

*** Mi ideal es: rubia, de 17 a 19 años de edad, regular estatura, y que no sea cejosa, pero que ame mucho al compañero de su vida. — PEDRITO (Capital).

*** En mi concepto, la mujer ideal es aquella que deteste el colorette, que dedique el mayor tiempo a su "toilette" íntima, que su pudor no le permita escotes ni falda corta ni vestidos ceñidos ni conversaciones libres ni entre sus compañeras. Que no cruce las piernas como los hombres, que no fume ni beba alcohol, que no salga sin su mamá, que no acepte bailes como tangos, shimmys y otros impúdicos; que no permita ni por un momento la soledad con su novio, a quien jamás deberá besar, para infundirle respetos y admiración. — BLATER (Capital).

*** ¿Que quién constituye mi ideal? Mi ideal lo constituye una chiquilla jugetona, de ojos soñadores y hermoso pelo negro, con rulos, agregando a su figura de muñeca otras mil divindades más. No solamente cautivó mi corazón, sino que lo destruyó, pues tuve la desgracia de que no me entendiese. ¿Surtirá este milagro algún día? ¡Lo dudo! Una inmensa como ingenua mayoría de las jovencitas de hoy día tienen aspiraciones superfluas y se creen con el derecho privilegiado de cautivar a todo el que tiene el honor de conversar con ellas. — F. G. M. (Capital).

¿Deben las jóvenes que trabajan ayudar a sus madres en los quehaceres de la casa?

Yo soy taquígrafa en una imprenta, y tengo ocho hermanos; cuando salgo de mi empleo corro a casa a ayudar a mamá en lo que más puedo; los domingos lavo toda la ropa de mis hermanos, hago el pan, y a veces hago costuras. Y cuando ella sale, yo soy la dueña de casa y todo está como si ella estuviera. No me quejo nunca, porque sé lo que cuesta un hijo a sus padres, y hay que pagar bien la crianza. Sólo deseo ver a mamá feliz y sana. — MARGARITA E. QUIROGA (Mendoza).

*** Una empleada u obrera, después de ocho horas de trabajo, no tiene obligación de ayudar en los quehaceres de la casa; únicamente no teniendo hermanas o que la madre se encuentre enferma; de lo contrario, ¡no! — ROSA BLANCA (Junín, F. C. P.).

*** Una joven tiene que ayudar a su madre en sus horas desocupadas, pues no es justo que viendo trabajar a la autora de sus días, se quede con los bra-

El hombre que constituye mi sueño

El hombre que constituye mi sueño es un simpático rubio, de 45 a 50 años. Es de estatura regular, delgado, ojos grandes y soñadores, que con su mirar ardiente ha cautivado mi joven corazón de niña. — CHICA ENAMORADA (Capital).

*** Mi alma soñadora está impregnada de amor por aquel morocho cuyas miradas me hacen estremecer de felicidad. ¿Cuántas veces contemplo extasiada esos negros ojos que tanto me subyugan, tan hondos como un abismo! Pero... una terrible duda hiere mi apasionado corazón: dicen que su amor pertenece a otra mujer. Decíme, amados lectores: ¿qué debo hacer? — NEGRA (Caballito).

*** El hombre que constituye mi sueño es un rubio de ojos azules, alto, delgado, amante del baile y la música, y que sea empleado del Banco Francés. — R. G. (Capital).

*** Ha de ser morocho, de ojos negros como azabache, y que esté resuelto a esperarme hasta que finalice mi carrera. — ESPERANZA (Coronda).

*** El hombre que constituye mi sueño debe ser tan culto; tan cariñoso con sus padres, que creo encontrarlo cuando lo veo por la calle sirviendo de guía y ayuda a sus ancianos ascendientes, o en compañía de sus hermanitas; cuando no silba en la vía, en el tren o en el tranvía; cuando no tararea en el teatro, ni se arrellana en la butaca molestando a su compañero; cuando no escupe en la calle ni mira con impertinencia al prójimo. — CLEOFÉ (Capital).

*** El hombre que constituye mi sueño es un joven de 24 a 25 años, que sea trabajador, deteste toda clase de juegos y sepa amar a la que ha de ser su eterna compañera. — AMANDA (Rosario).

*** No me importa que no sea muy bonito, pero lo quiero limpio, sin miedo al agua. ¡Que se bañe un día por medio, por lo menos! ¡Porque hay algunos que no se bañan nunca! — UNA QUE LE GUSTA MUCHO EL AGUA (Morón).

zoz cruzados o se vaya a la puerta para conversar con algún "fifi".

Toda buena hija tiene que ayudar a su madre en los quehaceres domésticos, en todo lo que le sea posible. — G. S. (Bahía Blanca).

*** Una niña, aunque trabaje fuera de su casa, debe ayudarla a su madrecita en todo y por todo, pues estaría lindo que al volver del trabajo nos plantáramos en la puerta a charlar con algunas amigas o a esperar que pase "nuestro ideal", mientras las madres trabajan solas porque la hija está en la calle. La que quiere a su madre ahí está la manera de expresárselo. — LUI (Santa Fe).

*** Mi opinión es que una hija está obligada a ayudar en los quehaceres domésticos. Si trabaja ocho horas diarias, las demás, en vez de ponerse en la puerta, de pura etiqueta, debe ayudar a su mamá, puesto que a ella se le debe la vida, y dejar la puerta para los domingos. — MERCEDES LISCANO (Capital).

Confidencias

Para Violinista Salteño. — No sea egoísta, hombre; renuncie a su sueño de amor. ¿Cómo cree que podrá ser feliz esa niña al lado de quien no puede darle todas las comodidades a que está acostumbrada, por la posición económica de sus padres? Considere la existencia de la pobre después de pasado el período de embeleso que precede a todo matrimonio, y entonces juzgue (usted que la conoce), si podrá en ella sobrevivir su amor. De lo contrario, busque una mujer de sus condiciones, y sabrá de la verdadera felicidad. — HERMINIA B. P. (Santa Fe).

*** Amo con locura a una hermosa morochita que aprisionó mi apasionado corazón. Circunstancias especiales me obligaron a no verla durante algún tiempo, y yo creo que ahora me odia. ¿Y si supiese ella cuánto la amo!... — CHICO DE FLORES (Capital).

*** Amo la belleza del alma y detesto la belleza física; por este motivo mi ideal ha sido, es y será una señorita muy seria, normal, cariñosa, honrada y hacendosa; y, ¿para qué ocultarlo?, odio a esas chicas frívolas y loquitas cuya única preocupación es la moda, los afletes, el baile, leer novelitas cursis, llevar la ridícula melenita, las uñas bien afiladas, etc. Si no encuentro la chica soñada, prefiero sufrir la condena del celibato antes de casarme con una mujer masculinizada. — CABALLERO MODERNO DE IDEAS ANTIGUAS (Rosario).

A Esposa que sufre (Córdoba). — ¡Son tantos los hombres tornadizos que olvidan su hogar por buscar nuevas impresiones!... Y no saben que al hacerlo hieren las fibras más sensibles de la mujer, ahogando para siempre su alegría. — MADRECITA CARIÑOSA (Ituzaingó, F. C. Oeste).

*** Hace doce años que amo en secreto a una linda mujercita; ella no lo ignora, pero debido a cierta circunstancia suprema, no he podido nunca declararle mi pasión. Ahora, para mayor desdicha, se ausentó a una ciudad del Sud, tronchándose, quizá para siempre, este amor verdadero. — ALMA QUE SUFRE (Ciudad).

Los que se quejan

A propósito del "Bañado" de la calle Cobo

A raíz de algunas publicaciones hechas en estas columnas — que están abiertas a todos los lectores bien intencionados de la República — hemos recibido el siguiente comunicado de la Asociación de Fomento "Emilio Mitre", de Caballito Sud:

"Es incierto que esta Asociación no se haya preocupado de ese "bañado infecto" que abarca la manzana comprendida en las calles Cobo, Cachimayo, Picheuta y Pasaje Anchorena". En nuestra secretaría están los comprobantes a disposición de cualquier persona que quiera verlos.

"Si esa y otras mejoras tan necesarias no se realizan, de ello no debe culparse a la Asociación de Fomento. La Asociación no es la Municipalidad. Y los vecinos que sólo se ocupan en criticar a los que trabajan por mejorar el barrio, que vengan también ellos a aportar su ayuda, que obras son amores y no buenas razones."

Firman esta carta el presidente y secretario de la mencionada institución.

*** Ya que la simpática revista MUNDO ARGENTINO brinda a sus lectores la oportunidad de poder quejarse, diré: que más de una persona que viaja en los coches del subterráneo se sentiría más cómoda si los jefes de la C. T. A. A. pidieran más coches, para no viajar como sardinas en lata. — NATORIBIA CALAVERA (Capital).

*** El tesorero de la Municipalidad de ésta tiene, señor Director, la exclusividad en la venta de "quinielas", secundado por las propias autoridades. Esto es una afrenta a la moralidad y al orden que deben reinar en toda sociedad, y lo más bochornoso es que quienes la hacen son, precisamente, personas encargadas de velar por el decoro y tranquilidad del pueblo. — CRÍTICO (Godoy, F. C. C. A.).



Haga atractiva su casa Es muy fácil empleando el SAPOLIN

No es tarea muy ardua la de limpiar y abrillantar los muebles e interiores de una casa con SAPOLIN. Entre los productos SAPOLIN hay un barniz, o un esmalte, o un lustre para cada diferente uso: para dar nuevo pulimento o retoque a una superficie dada o a un mueble cualquiera; para restaurar el brillo de estufas, cocinas y obras de metal; para renovar el pulimento de los artesones y tasas de baño.

SAPOLIN es fácil de usar; cada tarro lleva las instrucciones para su correcto empleo. Se usa con idénticos resultados en los climas tórridos. Asegúrese de obtener el legítimo, cuya etiqueta muestre el nombre en esta forma: SAPOLIN.

Se vende por todos los que venden pinturas

ESMALTES DECORATIVOS SAPOLIN

(Acabados de perlas, en blanco, negro y muchos otros colores)

Además:

Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Tinte de Lustre SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN
para Placa y Madera
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De economía y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en bajas.

Para qué Cortar los Callos? Use "Gets-It"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies



de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo aísla, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo, E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Únicos Importadores:

MENDEL y Cia.

Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

El rincón de los niños

UN JEFE INDIO

Las pequeñas lectoras pueden disfrazar a su muñeco de jefe indio copiando este modelito.

Se necesita un trozo de tela del ancho de la frente y de un largo igual al contorno de la cabeza. En cada extremo se fija una cinta para poderla atar. Alrededor de la tela se hace una doble hilera de agujeros y se colocan plumas (una en cada dos agujeros), como se ve en la figura c. Las plumas deben pintarse de varios colores.

Para el hacha, se corta un pedazo de cartulina gruesa o cartón semejante a la forma de a; se practica una ranura en una maderita, b, y se introduce el cartón, sujetándolo con alfileres, como puede observarse en la figura.



PARA LA MUÑECA



Para arreglar el coche de la muñeca en los días de carnaval pueden utilizarse estas tiras, hechas con serpentinas de varios colores, en la forma que los niños conocen con el nombre de acordeón.

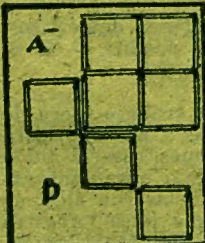
En los dos extremos se pegan con engrudo ganchitos de papel para facilitar su colocación.

UNA BANDOLERA DE CARTÓN

Con cajas de fósforos vacías y pedazos de hilo puede hacerse esta bandolera, para usarla cuando jueguen a los soldados. La figura A muestra cómo empezar a construirla. Se toman dos trozos largos de hilo y se hace un ojal en cada uno. En la porción interior de la caja se hacen cuatro agujeros con la punta de una tijera, dos en cada extremo, se pasa el hilo como muestra el esquema A y se coloca la parte exterior de la caja.

Cuando se tienen así preparadas un número suficiente de cajas, se atan los ojales e hilos juntos. Para que resulte más elegante se pegan papeles de colores sobre las cajas. Terminada, se coloca como puede verse en B.

CON FÓSFOROS



Arreglar doce fósforos para formar cuatro cuadrados, como en el diagrama A. Preguntar a un compañerito cómo podrá hacer tres cuadrados de igual tamaño que los anteriores con sólo mover cuatro fósforos. Si no consigue hacerlo, la manera de resolverlo la muestra el diagrama B.

CURIOSIDAD NUMÉRICA

9 x 2 = 18	1 + 8 = 9
9 x 3 = 27	2 + 7 = 9
9 x 4 = 36	3 + 6 = 9
9 x 5 = 45	4 + 5 = 9
9 x 6 = 54	5 + 4 = 9
9 x 7 = 63	6 + 3 = 9
9 x 8 = 72	7 + 2 = 9
9 x 9 = 81	8 + 1 = 9

Si observan la columna de la izquierda, podrán notar que las cantidades que expresan los resultados, leídas verticalmente, siguen el orden 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Estas mismas cifras, así dispuestas y sumadas, el resultado es siempre 9, como se observa en la columna de la derecha.

UN SENCILLO VAPORCITO

Se toma una caja de fósforos vacía y de un pedazo de cartulina fina se cortan los costados del vapor, que se colocan a los lados de la caja. La cubierta, también de cartulina, se acomoda de modo que se adapte bien entre los lados del buque pegándola con goma para mantenerla firme. Un pequeño rollo hecho de cartulina sirve de chimenea y se sujeta en un agujero hecho en el centro de la caja. A ambos lados de ésta se colocan dos fósforos usados. Listo ya, se pinta el vaporcito de color verde, con pequeños ojos de buey negros en los costados.



Las tres hermanas van a la iglesia para escuchar al nuevo predicador. ¿Quiéren los gentiles lectoritos conocerlo? Búsquenlo en la figura.

UN LINDO REGALO

Coleccione conos de pino y, con pinturitas, pintelos de varios colores, combinándolos de la mejor manera posible. Esos constituyen las flores. Los tallos se hacen de alambre grueso forrado con papel verde. Una vez terminadas, se agrupan en un artístico ramo que debe colocarse en un florero.



¿DÓNDE ESTÁ EL OYENTE DE GRAN NARIZ?

Gran Nariz, el extraño tocador de flauta, con su mágica música, sume en profunda melancolía a un oyente que está oculto. ¿Lo distinguen los pequeños lectores?



Este regio GRAFÓFONO N.º 400, Tipo "AMERICA", máquina solidísima y perfeccionada, remitimos, con 200 púas y embalaje gratis, por sólo

\$ 26.-

Oferta válida hasta Marzo 31 de 1925.

CATALOGOS GRATIS

CASA AMERICA

Av. de Mayo, 979 Bs. Aires.

Lysiform

El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - No daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.

Linimento de Sloan PIATA DOLOR
Para Reumatismo y Todo Dolor

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Ud. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Laval 1079 Buenos Aires

Figuras bonitas de los escenarios



EN EL "TABARIS" hizo su presentación esta aplaudida bailarina, Peggi Donald, entusiasmando a los espectadores con el arte de sus caprichosas danzas antiguas y modernas



ESTA SIENDO MUY CELEBRADA, en el teatro Vaudeville, de Londres, esta joven actriz norteamericana, llamada Tallulah Bankhead, cuyas interpretaciones han revelado a un vigoroso temperamento de artista

GLORIA GUZMAN, bella y graciosa actriz que goza de popularidad en el género de la revista criolla, donde ha logrado imponerse, cosechando repetidos triunfos. En la próxima temporada actuará nuevamente en uno de nuestros principales teatros



IRIS LORRAINE es una bonita mujer de teatro que, en la intimidad, aprovecha la música de su altoparlante para dedicarse a sus danzas favoritas, sin temor de las miradas indiscretas

FOTO BOLZONI



¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE MIO"
y dentro encontrará con toda seguridad

UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Collares, Prendedores, Pulseras, Pendantifs, etc.

\$ 475.000

se han distribuido en artísticas

alhajas, similares a las que se venden en las grandes joyerías a \$ 5, \$ 10 y \$ 20



"FIORE MIO"

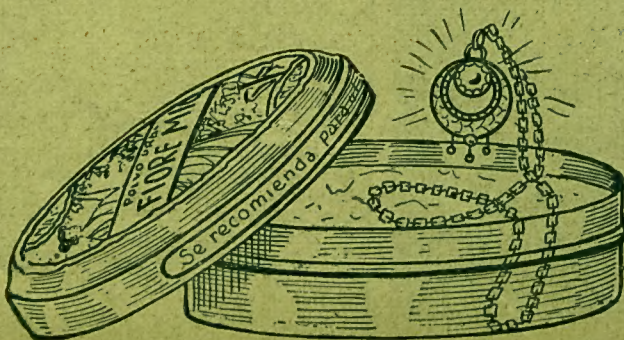
es el primero y único polvo grasoso
que obsequia de inmediato con una

alhaja, pues todas las cajas sin excepción contienen el regalo.

"FIORE MIO" ES EL REY

DE LOS POLVOS GRASOSOS, EL MAS
PURO Y MEJOR PERFUMADO

Pídase en todas partes
POLVOS GRASOSOS
"FIORE MIO"



\$ 2 LA CAJA